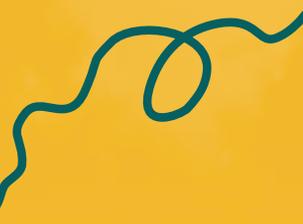


PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC / SAISON 2022/2023

Rêv'enScène



sommaire



INFORMATIONS PRATIQUES

Inscriptions / Transport / Règlement	2
--------------------------------------	---

SPECTACLES

<i>La serpillère de M. Mutt</i> / Danse	4
<i>Sœurs Santiag</i> / Danse	6
<i>Mano Dino</i> / Marionnettes	8
<i>Spécimens</i> / Théâtre	10
<i>Les pieds dans l'eau</i> / Spectacle de papier et d'objets	12
<i>Tourette</i> / Théâtre	14
<i>L'univers a un goût de framboise</i> / Théâtre d'objets	16
<i>Dys sur dys</i> / Théâtre	18
<i>J'ai trop d'amis</i> / Théâtre	20

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Formations	22
Autour des spectacles - projets de classes à PAC	22
Échelles en scène	24
Remerciements	

PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC / SAISON 2022/2023

- Quand le monde a mal, je l'apaise. Je l'équilibre. Je fais contrepoids.

- Ah. Et comment tu fais?

- Je crée de la beauté.

Karin Serres, *Je suis le contrepoids du monde*

La saison qui s'achève aura été marquée par une actualité complexe. La jeunesse, qui grandit à l'ombre du covid, du réchauffement climatique et de la guerre, a plus que jamais besoin de rêves, d'horizons désirables, porteurs d'espoirs, de beauté. Fidèle à notre habitude, l'art et l'éducation étant essentiel pour affronter les défis qui nous attendent, nous vous proposons, avec vos élèves, la rencontre et la découverte d'œuvres riches, polysémiques, défendant une culture inclusive et émancipatrice.

Rêv'enScène est une programmation pluridisciplinaire itinérante sur le département des Landes avec des spectacles de théâtre, théâtre d'objets, conte, arts mêlés, danse, etc., retenus pour la pertinence de leur propos artistique à destination des publics scolaires, de la maternelle au lycée. Chaque proposition est issue de visionnages, tout au long de l'année, à Avignon, aux Festivals jeune public de Nouvelle Aquitaine et lors de Spectacles en recommandé.

Dans le parcours de spectateur, la découverte du spectacle vivant, sa diversité, sa fragilité, son originalité et sa singularité sont fondamentales. Chaque choix artistique est à la fois une prise de risque et un grand bonheur, pour vous comme pour nous. Cette saison, nous vous proposons de l'émotion, des aventures, l'exploration des différences, du rire, des surprises, des découvertes, de la danse, des textes d'auteurs contemporains, des créations visuelles, de la poésie sous toutes ces formes... et cela avec différentes esthétiques, des mises en scène variées, féminines, masculines, reflet de la richesse de la création contemporaine.

L'éducation artistique et culturelle est une priorité pour les Ministères de la Culture et de l'Éducation nationale favorisant l'ouverture au monde, la transmission d'un patrimoine, l'initiation à la démarche de création et aux pratiques artistiques. Nous proposons, de nouveau cette année, en écho à notre programmation, des dispositifs d'éducation artistique et culturelle, sous la forme de classes à PAC, des rencontres avec les équipes artistiques et des formations. Merci de nous signaler au plus tôt votre intérêt pour ces dispositifs afin que nous puissions demander une participation financière de la DRAC Nouvelle-Aquitaine (dossier à transmettre au plus tard début juillet 2022).

Bon spectacle à tous et au plaisir de vous accueillir,

Céline PINEAU

Directrice du service culturel

SPECTACLES EN RECOMMANDÉ

La culture est inscrite dans l'ADN de la Ligue depuis les origines. Créée en 1866 par Jean Macé, la Ligue de l'enseignement, en plus de son niveau Confédéral, est implantée dans tous les départements français, chacun ayant développé des actions culturelles (spectacle vivant, cinéma, littérature...) en fonction de son histoire et de son territoire. Créé en 1984, **Spectacles en recommandé**, SER, est une manifestation itinérante depuis 1997. SER, via le Groupe National Spectacle Vivant, dans sa dimension nationale comme dans son fonctionnement décentralisé, effectue un travail de repérage dans la création d'aujourd'hui. Chaque année, une vingtaine de spectacles est programmée, essentiellement en direction du jeune public. Les choix artistiques de **Spectacles en recommandé** sont effectués de façon collégiale par les responsables des réseaux de diffusion de la Ligue de l'Enseignement, sur proposition de 3 représentants au moins, sur des critères à la fois esthétiques et éducatifs, dont la Ligue de l'enseignement des Landes est membre actif.



INSCRIPTION

Vous trouverez ci-joint le bulletin d'inscription à *Rêv'enScène*. Le nombre de places et de représentations est limité pour des raisons budgétaires et logistiques. Les inscriptions sont prises en compte par ordre d'arrivée, dans la limite des places proposées et en fonction de l'organisation des tournées. La date limite de réception des fiches d'inscription est fixée au **16 septembre 2022**. Certains rééquilibrages du nombre de séances annoncées pourront être effectués en fonction des inscriptions sur l'ensemble des spectacles.

Les lieux des séances sont déterminés, en partie, en fonction des bassins géographiques des inscriptions afin de minimiser au mieux les frais de transport. Quand certains lieux ont déjà été choisis ou pressentis, ils sont indiqués sur la plaquette.

Le succès de *Rêv'enScène*, grâce à la qualité des spectacles proposés, nous conduit à refuser l'inscription d'élèves. C'est pour cela qu'une fois le lieu, la date et l'heure confirmés et l'effectif validé par vos soins, votre engagement est ferme et définitif et toute place est due. Nous vous remercions pour votre compréhension et votre fidélité maintenue.

ATTENTION À NOTER!

Les modifications concernant les rythmes scolaires avec des établissements scolaires aux horaires variés, complique l'organisation des transports des élèves, surtout pour les représentations qui ont lieu l'après-midi. Nous avons adapté nos horaires au mieux. Il faut toutefois savoir qu'en fonction de la durée du spectacle et de l'éloignement de la salle de spectacle, il peut arriver que le temps du spectacle chevauche le temps scolaire et le temps périscolaire. C'est une contrainte qu'il faut accepter tout en sachant que les sorties culturelles peuvent faire partie des sorties exceptionnelles au même titre que les voyages scolaires autorisant des souplesses dans les horaires de classe et du temps périscolaire.

TRANSPORT

Les frais de transport sont pris en charge par la Ligue de l'Enseignement des Landes et cela via le **Collectif AJC**, collectif pour l'Accès des Jeunes à la Culture. Cette association prend en charge le transport des jeunes qui vont assister à un spectacle des Jeunesses Musicales de France, Du Cinéma Plein Mon Carable et de *Rêv'enScène* et cela grâce au financement majoritaire du Conseil départemental des Landes et celui des Communautés de communes qui y

contribuent. Quand ce n'est pas le cas, dans un souci de solidarité et d'équité, une demande de participation vous est faite de **80 centimes d'euros** par enfant quel que soit le mode de transport utilisé en plus du coût du billet.

Nous nous chargeons de commander le bus qui conduira les enfants de l'école à la salle de spectacle. Environ 15 jours avant le spectacle, vous recevrez un mail indiquant le nom du transporteur, ses coordonnées ainsi que les horaires de départ et de retour à l'établissement scolaire. Par mesure de précaution, assurez-vous auprès du transporteur quelques jours auparavant qu'il ait bien pris en compte le déplacement. Nous le faisons aussi mais deux précautions valent mieux qu'une.

Nous vous rappelons que l'heure d'arrivée demandée, 15 mn avant le début du spectacle, est à respecter pour que nous puissions vous placer pendant ce temps afin que le spectacle commence à l'heure. Nous sommes dans le cadre du spectacle vivant et à la demande des compagnies, nous ne pouvons commencer à faire entrer les spectateurs qu'une fois la présence de tous les spectateurs avérés. Nous sommes tous responsables du respect des horaires, merci avec nous, de vous y employer au mieux.

RÈGLEMENT

Voici les tarifs de l'année scolaire 2022/2023 :

6,00 € / enfant pour les primaires (maternelles et élémentaires)

6,50 € / enfant pour les collèves

7,00 € / enfant pour les lycées

Si vous vous inscrivez en juin, nous vous recontacterons à la rentrée pour connaître l'effectif réel de vos classes. Après sélection des établissements retenus, nous vous communiquerons la date, l'heure et le lieu de la représentation pour validation. Une fois cette validation effectuée, nous vous enverrons la facture pour réservation ferme et définitive.

L'économie du spectacle vivant est différente de celle du cinéma : tous nos frais sont fixes, quel que soit le nombre d'élèves dans la salle : cachets, droits d'auteur, transport des artistes, du décor, hébergement et repas, etc.

Nous vous rappelons que les places des adultes accompagnateurs sont gratuites dans le cadre du taux d'encadrement légal : 1 encadrant pour 8 élèves pour les maternelles, 1 encadrant pour 12 élèves pour les élémentaires.

La serpillière de M. Mutt

Du 17 au 18 octobre 2022

**Lieu déterminé au plus près
des bassins géographiques d'inscriptions**

**6 représentations / 450 places
Durée 35 min + bord de scène**



MA Compagnie
Bordeaux (33)
marclacourt.com

Mise en scène,
chorégraphie,
interprétation :
Marc Lacourt

Régie plateau /son :
Pauline Valentin
ou Samuel Dutertre

Accompagnement
production-diffusion :
Manu Ragot

En coréalisation avec



Le chorégraphe Marc Lacourt aime bricoler des histoires qui donnent vie aux objets. Frotter, polir, nettoyer, attendre dans un coin, souvent seule ou à côté du balai... c'est la vie de la serpillière Mutt. Et après tout, chacun à sa place et les moutons seront bien gardés... Pourtant, il suffirait d'un petit pas de côté, d'une danse avec elle et la voilà l'égale de la Joconde, ou du grand Nijinski. Elle glisse, saute, joue avec nous, tournoie dans les airs, toute seule, comme par magie, s'arrête, attend... nous attend dans l'espoir d'inventer encore d'autres danses. C'est peut-être un coup de foudre. Ou simplement un duo éphémère pour imaginer un grand jeu où le rire se joue de l'ordre des choses. L'art peut être partout. Il suffit d'un regard un peu différent, pour que les objets se mettent à danser. Les enfants seront inclus comme spectateurs actifs, complices d'une œuvre éphémère à laquelle chacun pourra prendre part.



Soeurs Santiag

Du 28 novembre au 2 décembre 2022

Lieux déterminés au plus près
des bassins géographiques d'inscriptions

6 représentations / 930 places
Durée 50 min + bord de scène



Compagnie Ostéorock
Angers (49)
osteorock.com

Création chorégraphique
et interprétation :
Carole Bonneau ou Eliz
Barat et Hélène Maillou

Création sonore
et interprétation :
Jean-Michel Noël

Création lumière :
Julie Dumons

Régie lumière :
Julie Dumons
ou Donatien Letort

Création costumes :
Thérèse Angebault

Production, tournée :
Benoît Noras

Visuel affiche :
Justin Palermo

Ici, on vous propose une épopée onirique, burlesque et dansée, sur le thème de la fraternité, un face à face initiatique en plusieurs rounds, dans un espace scénique quadri-frontal.

Dans *Sœurs Santiag*, pas de danse de saloon, mais un cérémonial décalé au cœur d'un désert qui devient tatami. Les corps se cherchent, s'opposent, se combent, comme des animaux qui s'affrontent pour gagner le respect de l'autre.

Round après round, les egos se consomment pour laisser toute la place à la joie d'un élan fraternel.

Venez vivre cette rencontre fraternelle, qui ouvre à l'autre, à tous les autres et vous réserve quelques surprises ! Une belle proposition pour sensibiliser les élèves à la danse.





Mano Dino

Du 9 au 13 janvier 2023

**Théâtre du Pégly - Théâtre de Gascogne,
du 9 au 10 janvier 2023**

**Pôle Sud - Saint-Vincent de Tyrosse,
du 12 au 13 janvier 2023**

**10 représentations / 620 places
Durée: 25 min + bord de scène**



Compagnie Friiix Club
Bordeaux (33)
friiix.club/

Avec:
Frédéric Feliciano-Giret

Mise en scène:
Céline & Frédéric
Feliciano-Giret

Musique:
Jacques Ballue

Regard complice:
Joëlle Nogues

En coréalisation avec



Dans un coin de verdure vit un tout petit animal: *Mano Dino*. Cet animal ressemble à une main. C'est un dinosaure. C'est pour cette raison qu'il s'appelle Mano Dino. Mano pour main. Dino pour dinosaure.

Mano Dino aime cueillir les fruits. Pour cela, il monte aux arbres. Plus ils sont hauts, moins il a peur. Mano Dino est agile comme une main mais bien moins gros qu'un dinosaure! Avec son ami, ils jouent à saute-mouton. Quand ils se disputent, Mano Dino reste seul dans son jardin. Il découvre ainsi que sa tristesse peut être bien plus grande que son jardin. Mano Dino est si petit qu'un jour le vent l'emporte loin de chez lui. Le voilà perdu au milieu de l'océan.

Ce spectacle sans paroles offre un voyage poétique, riche de découvertes.



Spécimens

Du 31 janvier au 3 février 2023

Deux lieux pressentis :
 Mont-de-Marsan, Dax ou Soustons en fonction
 des bassins géographiques d'inscriptions

5 représentations / 1 000 places
 Durée 1h + bord de scène



Compagnie la Rousse
 Paris (75)
compagnielarousse.fr

Mise en scène :
 Nathalie Bensard

Écriture :
 Nathalie Bensard
 avec la complicité
 de William Shakespeare,
 Louise Dupuis
 et Tom Politano

Jeu : Louise Dupuis
 et Tom Politano

Assistante : Mélie Néel

Création Lumière :
 Xavier Duthu

Création sonore :
 Valentin Réault

Costumes :
 Elisabeth Martin

Régie générale :
 Emma Query ou Ronan
 Cahoreau-Gallier

La pièce parcourt les méandres de l'adolescence. Période transitoire et décisive. Terrain volcanique et intemporel. Traversée marquante, l'adolescence est un moment de la vie intense, souvent moqué, caricaturé, mystifié ou banni, bref un espace de théâtre pour explorer l'âme humaine.

La mise en scène et le texte s'aventurent dans l'adolescence comme sur un territoire en friche, avec ses contrastes, ses contradictions, ses déchirements, ses tiraillements. Les personnages en pleine métamorphose se questionnent, se cherchent. LUI est plutôt Roméo et Juliette, ELLE est plutôt La Belle et la Bête : stéréotypes, préjugés, empêchements, peurs, élans, pudeurs sont les obstacles à franchir pour se trouver.

À travers des jeux, des défis, des paris, des échanges intempêtes, ils quittent l'enfance et entrent dans le monde de l'adolescence, à deux pas de celui des adultes. Avec un grand mystère à découvrir : l'amour.

Un spectacle dans lequel chacun retrouve son adolescence faite d'expériences peu glorieuses et de coups de génie.



© Mélite Nédal

Les pieds dans l'eau

Du 20 au 28 février 2023

**Pôle Sud – Saint-Vincent de Tyrosse,
du 23 au 24 février 2023**

**L'Arcanson - Biscarosse,
du 27 au 28 février 2023**

**et un autre lieu déterminé au plus près
des bassins géographiques d'inscriptions**

**14 représentations / 1 400 places
Durée 40 min + bord de scène**



**Groupe Maritime
de Théâtre**
Marseille (13)
groupemaritimedetheatre.com

Conception, écriture
et jeu: Josette Lanlois

Regard extérieur,
technique et jeu:
Gilles Le Moher

Musique:
Théo Le Moher

Réalisation
des accessoires:
Stéphanie Bonhert

Un petit atelier de fabrication.

L'individualisme, c'est démodé! Et si au lieu de se disputer pour des futilités, on s'occupait ensemble de l'essentiel? Deux bricoleurs d'histoires nous invitent dans leur atelier. Là, ils nous fabriquent le récit d'une histoire qui commence dans un village perché sur une falaise pour finir dans une embarcation de bric et de broc. L'histoire? Deux voisins se querellent sans cesse pour des brouilles, et pendant qu'ils se chamaillent... ils ne s'en aperçoivent pas... mais la mer monte!

Les maisons sont en carton, les escaliers sont en papier et à la fin les voisins sont raccommodés!

Les pieds dans l'eau..., c'est une histoire de territoire, de périmètre, de cohabitation. Qu'est-ce qui m'appartient? Qu'est-ce qui est à moi? Qu'est-ce qui est à l'autre? Et mon voisin? Ami ou ennemi? Nous sommes si différents... Ce que nous renvoie le monde, c'est l'urgence de regarder ensemble autour de nous. L'urgence aussi de parler de tout cela avec les enfants, avec poésie et simplicité.

Spectacle de papier et d'objets



Tourette

Du 13 mars au 21 mars 2021

**Trois lieux presentis :
Mont-de-Marsan, Dax, Biscarosse,
ou le sud des Landes en fonction
des bassins géographiques d'inscriptions**

**8 représentations / 880 places
Durée 35 min**

+ bord de scène avec une association traitant ce sujet



Compagnie Joli Mai
Montpellier (34)
jolimai.net

Texte :
Félicie Artaud (à partir
des improvisations de
Mathilde Lefèvre)

Interprétation :
Mathilde Lefèvre

Mise en scène :
Félicie Artaud

Costumes et accessoires :
Catherine Sardi

Lumières :
Claire Eloy

Création sonore et régie
générale :
Antoine Blanquart

J'aimerais bien flipper parce que j'ai un devoir de maths le lendemain.

J'aimerais bien que le téléphone sonne « Harmonie tu viens on va au cinéma ».

J'aimerais bien pouvoir lire un livre sans déchirer les pages.

J'aimerais bien que ma sœur n'ait pas honte de moi.

Tourette est le portrait d'Harmonie, atteinte du syndrome de Gilles de la Tourette. C'est aussi le cri de plein de révolte et de vitalité d'une jeune fille qui aspire à trouver sa place.

TTT Télérama Sortir « *Associant base documentaire et improvisations de Mathilde Lefèvre, magnifique interprète, le récit se construit peu à peu en une série de flash-backs où l'héroïne décrit la maladie sans concession. (...) Impossible de ne pas être troublé par cette « expérience » théâtrale voulue par la metteuse en scène, où le public est confronté aux sentiments contrastés qu'il peut ressentir devant une personne porteuse de handicap : peur, malaise, incompréhension, rire.* » Françoise Sabatier-Morel Télérama Février 2022 « (...) *Un portait touchant entre humour, colère et souffrance, et une expérience théâtrale troublante.* »



L'Univers a un goût de framboise

16 et 17 janvier 2023 et du 28 au 31 mars 2023

Théâtre du Pégly - Théâtre de Gascogne,
les 16 et 17 janvier 2023

Deux lieux presentis :
Dax, Biscarosse ou le sud des Landes en fonction
des bassins géographiques d'inscriptions

10 représentations / 1 420 places
Durée 35 min + bord de scène



Compagnie Boom
Enghien-les-Bains (95)
compagnieboom.com

Auteur(s) :
Zoé Grossot

Metteur en Scène :
Zoé Grossot

Distributions :
Zoé Grossot

L'Univers a un goût de framboise est un objet spectaculaire intelligent et émouvant. Curieuse et passionnée, Zoé Grossot nous fait partager son émerveillement devant l'astrophysique et la paléanthropologie. Certaines informations la bouleversent, d'autres l'émeuvent. Ce qui la guide, c'est l'urgence à dire la poésie de ces thématiques.

« Vous connaissez la paléanthropologie ? » Un tas de sable pour l'Afrique, un autre pour l'Europe et un dernier pour l'Asie. Différents galets, représentant les différentes espèces humaines, migrent, se rencontrent et s'accouplent. Car oui, aujourd'hui dans notre ADN, les scientifiques retrouvent la trace d'espèces disparues, d'autres humains, des espèces éteintes qui continuent à vivre en nous. « Vous saviez qu'il y a autant d'atomes dans une molécule d'ADN que d'étoiles dans notre galaxie ? En fait, chacun d'entre nous est comme un petit univers à lui tout seul. » Zoé explique la naissance de l'univers, le Big bang.

Cette œuvre très intelligemment écrite, belle, poétique, interprétée avec justesse et conviction mérite définitivement qu'on vienne la découvrir !



Crédit photo : Christophe Marand

Dys sur dys



Du 2 au 12 mai 2023

**Deux lieux pressentis :
Mont-de-Marsan, et le nord ou le sud des Landes
en fonction des bassins géographiques d'inscriptions**

Compagnie La FACT
Bruxelles (Belgique)
ciefact.com

6 représentations / 1 470 places
Durée 1h

+ bord de scène avec une association traitant ce sujet

Interprétation : Lucile
Charnier,
Gaspard Dadelsen
& Clément Goethals

Création lumière :
Amélie Géhin

Création sonore :
Gaspard Dadelsen
& Benoit Guilbert

Scénographie
et accessoires :
Marie Menzaghi

Création costumes :
Marine Vanhaesendonck

Régie multitoil :
Benoit Guilbert
& Lou Van Egmond

Écriture :
François Gillerot
& Arthur Oudar

Mise en scène :
François Gillerot

Dys sur dys c'est l'histoire de Pirlouit.

Pirlouit est dyspraxique. Dyspraxique? Dyspraxique! De la famille des troubles DYS, la dyspraxie est un peu comme une dyslexie de l'espace abstrait et physique. Enfin, pas vraiment. C'est un trouble qui fait qu'on a du mal à automatiser les gestes fins, comme l'écriture, faire ses lacets, tout ça... Ça te tombe dessus comme ça, TAC! T.A.C., trouble de l'acquisition de la coordination. Mais, surtout ce qu'il faut savoir, c'est que c'est une différence invisible, et qu'il y a autant de dyspraxies que de dyspraxiques...

Pirlouit est donc dyspraxique. Et dans ce spectacle, il va nous raconter son enfance, sa jeunesse, en traversant ses souvenirs liés à la différence, aux échecs et aux joies. Il est accompagné par l'Homme-Orchestre, qui va jouer tous les autres personnages du réel et la B-O de sa vie, et par Fantômette, une fantôme unique qui une fois-là ne le quittera plus. Ensemble, ils vont créer l'univers de Pirlouit à vue, un univers adapté à la dyspraxie, avec humour et poésie.

Dys sur dys aborde ainsi le rapport à la norme et à la différence, par le prisme spécifique de la dyspraxie. L'histoire de Pirlouit nous est racontée sans filtres et avec espoir par trois comédien.ne.s aux multiples casquettes.



J'ai trop d'amis



**Compagnie du Kairos –
David Lescot**
Paris (75)
davidlescot.com

Texte et mise en scène:
David Lescot

Scénographie:
François Gauthier-Lafaye

Lumières:
Guillaume Rolland

Assistantes à la mise en
scène : Faustine Noguès,

avec (en alternance) :
Suzanne Aubert,
Charlotte Corman,
Théodora Marcadé, Elise
Marie, Caroline Menon-
Bertheux, Camille Roy,
Lyn Thibault, Marion
Verstraeten, Lia Khizioua
Ibanez et Sarah Brannens

Administration :
Véronique Felenbok

Diffusion :
Carol Ghionda

Production : Marion
Arteil et Morgane Janoir

Presse : Olivier Saksik
et Manon Rouquet

Texte édité aux Éditions
Actes sud-papiers, coll.
« Heyoka jeunesse ».

Du 5 au 13 juin 2023

**Trois lieux pressentis :
Mont-de-Marsan, Biscarosse, Dax
ou le sud des Landes en fonction
des bassins géographiques d'inscriptions**

**8 représentations / 1 440 places
Durée 1h + bord de scène**

Après « J'ai trop peur », voici la suite, « J'ai trop d'amis », aussi savoureuse du volet précédent !

Vous vous souvenez ? Vous avez eu très peur d'entrer en 6^e, et ça vous a gâché vos grandes vacances. Et puis la rentrée est arrivée, et brusquement vous n'avez plus eu peur.

C'est là que les vrais problèmes ont commencé.

Il y a beaucoup de monde en 6^e, bien plus qu'à l'école primaire. Ça fait beaucoup d'amis et d'ennemis potentiels. Et surtout, il s'agit d'avoir une bonne réputation. Et puis on vous a fait savoir qu'une fille de votre classe s'intéressait à vous.

Que faire ?

Vos parents sont occupés par leurs problèmes à eux. Et votre sœur de deux ans et demi est entrée à l'école maternelle, c'est pas elle qui va vous donner des solutions.

Quoique...

Molière du jeune public 2022





La Ligue de l'enseignement des Landes est aussi un opérateur culturel, reconnu par la DRAC Nouvelle Aquitaine, pour les projets d'éducation artistique et culturelle mis en place autour de notre programmation sous la forme de classes à PAC et de formations à l'attention des enseignants proposées en partenariat avec la DSDEN.

FORMATION À L'ATTENTION DES ENSEIGNANTS PARTICIPANT AUX CLASSES À PAC – 16/11/2022 - 14h-17h30 – Canopé des landes (en attente de confirmation)

3 heures de formation sont organisées à l'attention des enseignants participant aux classes à PAC afin de découvrir les richesses de ce dispositif. Cette formation est organisée en partenariat avec la DSDEN et Luce Duhâa et nous proposons également à des artistes intervenants d'être présents.

FORMATION DANSE AUTOUR DU SPECTACLE *SŒURS SANTIAG* - 30/11/2022 - 14h-17h

La Ligue de l'enseignement des Landes met en place une demi-journée de formation à l'attention des enseignants autour de la danse qui sera animée par Caroline Bonneau de la compagnie Osteorock. Pendant la formation, Caroline Bonneau vous partagera ses outils, processus et séquences pour explorer le monde de la danse ensuite avec vos élèves.

Les enseignants inscrits devront de préférence avoir vu le spectacle Sœurs Santiag, avec leur classe ou individuellement.

FORMATION À L'ATTENTION DES ENSEIGNANTS sensibilisation à L'ART MARIONNETTIQUE 11/01/2023 – 14h-17h – lieu en attente de validation

Frédéric Feliciano, artiste marionnettiste lumineux du Friiix Club, présentant le spectacle *Mano Dino*, vous propose de vous exercer à l'art de la marionnette avec la création et la manipulation de marionnettes via un travail sur l'espace, le corps et le mouvement.

Difficile d'imaginer qu'un morceau de papier journal ou de mousse puisse créer des mondes enchantés et enchanteurs une fois manipulés par de simples mains. Et pourtant la magie opère!...

Les enseignants inscrits devront de préférence avoir vu le spectacle Mano Dino, avec leur classe ou individuellement.

Pour les enseignants du premier degré, la participation à ces trois formations rentrera dans le cadre du plan de formation mis en place par la DSDEN dans la limite des heures disponibles.

AUTOUR DES SPECTACLES

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE ET CULTURELLE...

Pour l'année 2022/2023, nous mettons en place des projets d'EAC en lien avec les compagnies que nous accueillons lors de la programmation *Rêv'enScène* dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves. Vous retrouverez « EAC » sur la plaquette lorsque nous vous proposons des ateliers autour d'un spectacle.

Pour prolonger la sortie théâtrale, nous organisons avec vous des rencontres d'artistes, des séquences de travail autour des spectacles en amont ou en aval de la représentation.

Ces ateliers, mis en place dans le cadre de classes à PAC, avec plusieurs interventions pour un volume horaire situé entre 8h et 12h maximum, sont l'occasion pour les élèves de découvrir l'univers d'artistes ou d'auteurs, d'échanger sur l'œuvre vue et de s'essayer à une ou des pratiques artistiques. Ils sont menés par les artistes que nous accueillons et/ou par des intervenants professionnels - artistes du territoire.



Pour cela, merci d'indiquer votre intérêt sur les fiches d'inscription, car le nombre de place est limité. Nous vous demandons une somme forfaitaire comprise entre **250 et 350 €**. Ce tarif inclut le transport, les repas et l'hébergement (défraiements) de la compagnie intervenante sachant que l'intervention artistique sera prise en charge en majeure partie par la DRAC Nouvelle-Aquitaine. Pour cela, vous devez vous inscrire **au plus tard le 4 juillet**, afin que nous fassions les demandes de subventions dans les délais. Nous validons un nombre limité de projets en lien avec l'Inspection académique.

Pour la saison 2022-2023, la Ligue de l'enseignement des Landes a le plaisir de travailler avec des compagnies et artistes locaux pour la mise en place de certaines classes à PAC. Il s'agit de la compagnie Les Egalithes avec Cécile Aziliz et Pauline Gasnier, de la compagnie Laluberlu avec Macha Léon, de La méchante compagnie avec Prunelle Giordano, de l'artiste plasticien Olivier Louloum, de l'auteur à La Crypte Maxence Amiel, du Collectif Sac de billes et de la chorégraphe Julie Dardey, etc. Ces artistes interviendront auprès de vos classes en concertation avec vous, en ce qui concerne la construction du projet spécifique à votre classe et en cohérence avec le spectacle visionné et un éventuel projet d'école. Vous bénéficierez également d'un moment avec la compagnie qui a créé le spectacle sous la forme d'un bord de scène et pour les élèves de primaire, le livret du jeune spectateur, *Escapes en Scène*, sera proposé gratuitement.

Vous trouverez ci-dessous un descriptif succinct de chaque dispositif d'EAC :

Autour de *LA SERPILLERE DE M. MUTT*

Intervenant : Olivier Louloum, artiste plasticien / 10h d'intervention. Travail d'art plastique à partir d'objets du quotidien. Comment détourner leur usage pour leur faire raconter une histoire ?

Autour de *SCEURS SANTIAG*

Intervenant : Julie Dardey, danseuse professionnelle et professeur de danse au Conservatoire de Pau / 12 h d'intervention. Atelier de danse autour de l'univers artistique du spectacle.

Autour de *MANO DINO*

Intervenants : Frédéric Féliciano et un.e comédien.ne d'une compagnie de théâtre du territoire / 10-12 h d'intervention. Atelier d'exploration et de pratique marionnettique.

Autour de *SPÉCIMENS*

Intervenants : un.e comédien.ne d'une compagnie de théâtre du territoire / 12 h d'intervention Travail autour des relations garçons/ filles de l'adolescence, etc.

Autour du spectacle *LES PIEDS DANS L'EAU*

Intervenant : un.e comédien.ne d'une compagnie de théâtre du territoire / 12 h d'intervention. Théâtre d'objets autour de l'univers artistique du spectacle.

Autour de *TOURETTE*

Intervenant : Maxence Amiel, poète, ou un.e comédien.ne du territoire / 12 h d'intervention. Deux options au choix :

- Atelier d'écriture portant sur les différences qui nous définissent, qui nous caractérisent et sur nos rêves, nos désirs et nos envies et les manières de se surpasser tout cela via les écrits ou la parole intime.
- Travail et explorations théâtrales sur la différence au plateau à la fois au niveau du corps, au niveau de la voix.

Autour de *L'UNIVERS A UN GOÛT DE FRAMBOISE*

Intervenant : Marie Préau, médiatrice culturelle de la compagnie Boom / 8 - 10 h d'intervention
Théâtre d'objets et arts de la marionnette pour parler simplement des choses compliquées (vulgarisation scientifique).

Autour de *J'AI TROP D'AMIS*

Intervenant : un.e comédien.ne d'une compagnie de théâtre du territoire / 12 h d'intervention. Exploration théâtrale sur l'adolescence, l'amitié, la fratrie, la relation aux parents et la question du langage.

Pour tout renseignement, contactez Céline Pineau au 06 48 18 94 75 et ceci impérativement **au plus tard le 4 juillet 2022 au matin** afin d'obtenir les financements de la DRAC (date de dépôt courant juillet 2022).



LIVRET DU JEUNE SPECTATEUR *ESCALES EN SCÈNES*

Le Groupe National Spectacle Vivant de la Ligue de l'enseignement a conçu un carnet d'expression du jeune spectateur, intitulé *Escales en scènes*. Ce document (40 pages, en format A5, en quadrichromie) constitue un outil incomparable d'éducation artistique et culturelle.

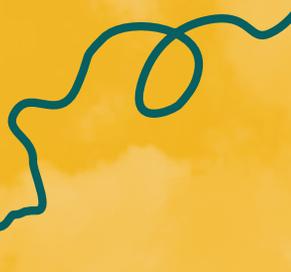
Effectivement, conçu comme un « carnet de mémoire individuelle », il propose à la fois des clés de lecture d'une représentation de spectacle vivant (histoire, vocabulaire...) des situations ludiques et d'analyse des œuvres (genre, rapport au public, émotions) et des espaces d'expression personnelle pour les jeunes. Il permet donc d'inscrire les rencontres artistiques des enfants et des jeunes dans la globalité de leur parcours d'éducation artistique et culturelle et d'en conserver la mémoire. *Escales en scènes* a été imprimé grâce à un partenariat avec les Éditions Milan. Vous pouvez vous le procurer pour 1 € seulement et gratuitement pour les élèves des classes à PAC. Les carnets vous seront remis sur les représentations de *Rêv'EnScène* ou sont à retirer au siège de la Ligue de l'enseignement des Landes.

PETIT RAPPEL LIRE ET FAIRE LIRE

Nous sommes en charge de la coordination départementale de l'action *Lire et faire lire*, dispositif reposant sur la transmission du plaisir de lire et le lien intergénérationnel. Des bénévoles de plus de 50 ans peuvent venir lire des albums à des petits groupes d'enfants, de 2 à 6 dans les écoles du département. Nous accompagnons et formons les bénévoles avec des intervenants variés (auteurs jeunesse, libraires, psychologue, etc.) Si vous souhaitez, plus de renseignements, contactez-nous!



remerciements



La Ligue de l'enseignement des Landes remercie ses partenaires financiers qui contribuent au rayonnement du spectacle vivant jeune public sur l'ensemble du département landais :

- le Conseil départemental des Landes
- la DRAC Nouvelle Aquitaine
- l'Office Artistique de la Région Aquitaine
- le Conseil régional Nouvelle Aquitaine

Nous souhaitons également remercier chaleureusement nos partenaires logistiques et techniques, ces lieux qui nous accueillent toutes les saisons et dans lesquels c'est toujours un plaisir de présenter notre programmation : le Théâtre de Gascogne à Mont-de-Marsan, l'Arcanson à Biscarrosse, le Parnasse à Mimizan, le Pôle-Sud à Saint-Vincent de Tyrosse, l'Atrium à Dax, la salle Félix Arnaudin à Saint-Paul-lès-Dax, la salle Roger Hanin à Soustons, la mairie de Capbreton avec la salle du Ph'Art et celle de Mugron avec la salle Henri Emmanuelli, etc. ainsi que toutes les autres salles et mairies qui nous accueillent plus occasionnellement mais sans lesquelles cette programmation itinérante ne serait pas possible.

Merci également aux compagnies et artistes intervenant dans la mise en place des ateliers d'éducation artistique et culturelle ainsi qu'à la DSDEN pour son implication dans les formations à l'attention des enseignants et les classes à PAC.

Nous remercions enfin pour le transport, en plus du Conseil départemental, les communautés de communes qui participent au financement du Collectif AJC en 2021/2022 et en 2022/2023.

Ligue de l'Enseignement des Landes

91 impasse Joliot-Curie
40 280 Saint-Pierre-du-Mont

Tél. : 05 58 06 31 32
www.laligue40.fr

RENSEIGNEMENTS :

Marine BESTAVEN, Assistante administrative et culturelle
Tél. : 05 58 06 53 93 / mbestaven@laligue40.fr

Céline PINEAU, Directrice du service culturel
Tél. : 05 58 06 31 32 / cpineau@laligue40.fr

