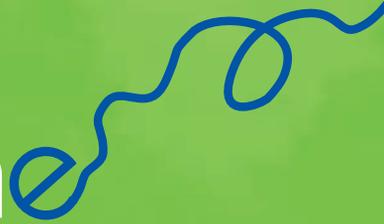


Rêv' en Scène



sommaire



INFORMATIONS PRATIQUES

Inscriptions / Transport / Règlement	2
--------------------------------------	---

SPECTACLES

<i>Distraction(s)</i> / Théâtre, acrobaties	4
<i>Qui va garder les enfants ?</i> / Théâtre, récit	6
<i>Le garçon à la valise</i> / Théâtre	8
<i>Ciconia ciconia</i> / Théâtre d'objets	10
<i>Cuisine-moi une histoire</i> / Théâtre d'objets	12
<i>Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler</i> / Théâtre	14
<i>A fleur de peau # 3 La fratrie</i> / Théâtre	16
<i>Jimmy et ses sœurs</i> / Théâtre	18
<i>Hip hop(s) or not... ?</i> / Danse	20

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Formations	22
Autour des spectacles - projets de classes à PAC	22
Escales en scène	24
Remerciements	

PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC / SAISON 2020/2021

Quand on a demandé à Winston Churchill de couper dans le budget des arts pour l'effort de guerre, il a répondu : *Alors pourquoi nous battons-nous ?*

Aujourd'hui, il est impossible de commencer un édit sans mentionner la situation inédite à laquelle nous faisons face depuis quelques mois. Nous ne sommes pas en guerre. Par contre, il est de notre responsabilité, en tant qu'opérateur culturel et fédération d'éducation populaire d'éviter d'accroître « la malnutrition culturelle » des enfants. Le monde de la culture a montré qu'il était essentiel : un confinement sans films, sans musique, sans livres, sans spectacles, sans artistes, sans imaginaires aurait été impossible. L'important demeure, ce qui n'a pu se produire pendant deux mois, la rencontre du public avec les œuvres d'art, avec les artistes et *Rêv'enScène* a été créé pour cela.

La situation du monde culturel est exceptionnelle, que cela soit pour les artistes, les intermittents, les structures culturelles, les spectateurs, etc. et va nous obliger à inventer, réinventer et nous adapter de manière permanente, en concertation avec vous tous. Nous ne pourrons travailler qu'ensemble et nous veillerons à vous accueillir dans le respect des conditions sanitaires et des mesures qui seront mises en place...

Cette saison qui s'achève a ainsi le goût de l'interrompu quand on pense à tous les élèves qui devaient venir découvrir les spectacles que nous n'avons pas pu accueillir ce printemps. Nous avons fait le choix de reporter ces 3 spectacles. La programmation *Rêv'enScène 2020-2021*, à l'adresse de l'enfance et de la jeunesse, défendra, comme les années précédentes, l'exigence : exigence de la création artistique, exigence de la rencontre, des rencontres et des métamorphoses.

Rêv'enScène est une programmation pluridisciplinaire itinérante sur le département des Landes avec du théâtre, du théâtre d'objets, du conte, de la danse, des arts mêlés, de l'acrobatie, etc., retenus pour la pertinence de leur propos artistique à destination des publics scolaires, de la maternelle au lycée. Chaque proposition est issue de visionnages à Avignon, aux Festivals jeune public de Nouvelle Aquitaine et lors de **Spectacles en recommandé**.

Dans le parcours de spectateur, la découverte du spectacle vivant, sa diversité, sa fragilité, son originalité et sa singularité sont fondamentales. Chaque choix artistique est à la fois une prise de risque et un grand bonheur, pour vous comme pour nous. Cette saison, nous vous proposons poésie, prouesses techniques, quête de soi, envol, engagement, curiosité, découvertes, textes d'auteurs, combat, départ(s), voyage(s), danse, plaisirs d'écouter et de vivre des histoires... et cela avec différentes esthétiques, des mises en scène variées, féminines, masculines, reflet de la richesse de la création contemporaine.

L'éducation artistique et culturelle est une priorité pour les Ministères de la Culture et de l'Éducation nationale favorisant l'ouverture au monde, la transmission d'un patrimoine, l'initiation à la démarche de création et aux pratiques artistiques. Nous proposons, donc, de nouveau cette année, en écho à notre programmation, des dispositifs d'éducation artistique et culturelle, sous la forme de classes à PAC, des rencontres avec les équipes artistiques et des formations animées en partie par les artistes que nous recevrons. Merci de nous signaler au plus tôt votre intérêt pour ces dispositifs afin que nous puissions demander une participation financière de la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

Bon spectacle à tous et au plaisir de vous accueillir,
Céline PINEAU, directrice du service culturel

SPECTACLES EN RECOMMANDÉ

La culture est inscrite dans l'ADN de la Ligue depuis les origines. Créée en 1866 par Jean Macé, la Ligue de l'enseignement, en plus de son niveau Confédéral, est implantée dans tous les départements français, chacun ayant développé des actions culturelles (spectacle vivant, cinéma, littérature...) en fonction de son histoire et de son territoire. Créé en 1984, **Spectacles en recommandé**, SER, est une manifestation itinérante depuis 1997. SER, via le Groupe National Spectacle Vivant, dans sa dimension nationale comme dans son fonctionnement décentralisé, effectue un travail de repérage dans la création d'aujourd'hui. Chaque année, une vingtaine de spectacles est programmée, essentiellement en direction du jeune public. Les choix artistiques de **Spectacles en recommandé** sont effectués de façon collégiale par les responsables des réseaux de diffusion de la Ligue de l'Enseignement, sur proposition de 3 représentants au moins, sur des critères à la fois esthétiques et éducatifs, dont la Ligue de l'enseignement des Landes est membre actif.

INSCRIPTION

Vous trouverez ci-joint le bulletin d'inscription à *Rév'enScène*. Le nombre de places et de représentations est limité pour des raisons budgétaires et logistiques. Les inscriptions sont prises en compte par ordre d'arrivée, dans la limite des places proposées et en fonction de l'organisation des tournées. La date limite de réception des fiches d'inscription est fixée au **15 septembre 2020**. Certains rééquilibrages du nombre de séances annoncées pourront être effectués en fonction des inscriptions sur l'ensemble des spectacles.

Les lieux des séances sont déterminés, en partie, en fonction des bassins géographiques des inscriptions afin de minimiser au mieux les frais de transport. Quand certains lieux ont déjà été choisis, ils sont indiqués sur la plaquette.

Le succès de *Rév'enScène*, grâce à la qualité des spectacles proposés, nous conduit à refuser l'inscription d'élèves. C'est pour cela qu'une fois le lieu, la date et l'heure confirmés et l'effectif validé par vos soins, votre engagement est ferme et définitif et toute place est due. Nous vous remercions pour votre compréhension et votre fidélité maintenue.

ATTENTION À NOTER!

Les modifications concernant les rythmes scolaires avec des établissements scolaires aux horaires variés, complique l'organisation des transports des élèves, surtout pour les représentations qui ont lieu l'après-midi. Nous avons adapté nos horaires au mieux. Il faut toutefois savoir qu'en fonction de la durée du spectacle et de l'éloignement de la salle de spectacle, il peut arriver que le temps du spectacle chevauche le temps scolaire et le temps périscolaire. C'est une contrainte qu'il faut accepter tout en sachant que les sorties culturelles peuvent faire partie des sorties exceptionnelles au même titre que les voyages scolaires autorisant des souplesses dans les horaires de classe et du temps périscolaire.

TRANSPORT

Les frais de transport sont pris en charge par la Ligue de l'Enseignement des Landes et le cela via le Collectif AJC, collectif pour l'Accès des Jeunes à la Culture. Cette association prend en charge le transport des jeunes qui vont assister à un spectacle des Jeunesses Musicales de France, Du Cinéma Plein Mon Car table et de *Rév'enScène* et cela grâce au financement majoritaire du Conseil départemental des Landes et celui des Communautés de communes qui y

contribuent. Quand ce n'est pas le cas, dans un souci de solidarité et d'équité, une demande de participation vous est faite de **30 centimes d'euros** par enfant quel que soit le mode de transport utilisé.

Nous nous chargeons de commander le bus qui conduira les enfants de l'école à la salle de spectacle. Environ 15 jours avant le spectacle, vous recevrez un mail indiquant le nom du transporteur, ses coordonnées ainsi que les horaires de départ et de retour à l'établissement scolaire. Par mesure de précaution, assurez-vous auprès du transporteur quelques jours auparavant qu'il ait bien pris en compte le déplacement. Nous le faisons aussi mais deux précautions valent mieux qu'une.

Nous vous rappelons que l'heure d'arrivée demandée, 15 min avant le début du spectacle, est à respecter pour que nous puissions vous placer pendant ce temps afin que le spectacle commence à l'heure. Nous sommes dans le cadre du spectacle vivant et à la demande des compagnies, nous ne pouvons commencer à faire entrer les spectateurs qu'une fois la présence de tous les spectateurs avérée. Nous sommes tous responsables du respect des horaires, merci avec nous, de vous y employer au mieux.

RÈGLEMENT

Voici les tarifs de l'année scolaire 2020/2021 :

5,70 € / enfant pour les primaires (maternelles et élémentaires)

6,00 € / enfant pour les collèges

6,50 € / enfant pour les lycées

Si vous vous inscrivez en juin, nous vous recontacterons à la rentrée pour connaître l'effectif réel de vos classes. Après sélection des établissements retenus, nous vous communiquerons la date, l'heure et le lieu de la représentation pour validation. Une fois cette validation effectuée, nous vous enverrons un courrier officiel de confirmation. La facturation sera établie sur la base de ce courrier.

L'économie du spectacle vivant est différente de celle du cinéma : tous nos frais sont fixes, quel que soit le nombre d'élèves dans la salle : cachets, droits d'auteur, transport des artistes, hébergement et repas, etc.

Nous vous rappelons que les places des adultes accompagnateurs sont gratuites dans le cadre du taux d'encadrement légal : 1 encadrant pour 8 élèves pour les maternelles, 1 encadrant pour 12 élèves pour les élémentaires.

Distraction(s)

Du 2 au 6 novembre 2020

**Lieux déterminés au plus près
des bassins géographiques
d'inscriptions et Onesse-Laharie**

**8 représentations / 1 200 places
Durée: 45 min + bord de scène**

**Cirque Gones
et CU.BI Productions**
Tomblaine (54)
cirquegones.weebly.com

Distribution :
Clément Boissier
et Blandine Charpentier

Costumes :
Lesli Beachel

Musique :
Jérémié Gasmann

Électronique poste radio :
Nicolas Galotte

Chorégraphie :
Patrice Marchal

Regard scénique :
Nicolas Turon

Regard clownesque :
Marie-Claude Jauze

Du nouveau cirque de salon qui manipule les objets du quotidien pour tromper l'ennui.

Venez découvrir le quotidien jubilatoire de ce vieux couple: ils sont chez eux, bien emmitouflés dans le confort étroit de leur quotidien, il y a lui, il y a elle, il y a aussi le temps qui passe, leurs manies, leurs obsessions... leurs distractions.

La morosité n'est qu'apparente et de taquineries en joyeux coups bas, ils luttent avec acharnement contre l'ennui. L'atmosphère s'échauffe, les défis s'enchaînent et les surprises fusent, les objets se mettent en mouvement, s'attirent, se repoussent, roulent, claquent, rebondissent, volent... jusqu'à l'explosion.



Qui va garder les enfants ?

Jeudi 19 novembre 2020
Atrium – Dax

1 représentation / 220 places
Durée: 1h10 + bord de scène

et débat sur la place de la femme en politique aujourd'hui

Compagnie La Volige
Haut Val de Sèvre (79)
lavoligenicolasbonneau.fr

Un spectacle de :
Nicolas Bonneau et Fanny
Chériaux

Interprété par Nicolas
Bonneau

Mise en scène :
Gaëlle Héraut

Création musicale :
Fannytastic

Scénographie :
Gaëlle Bouilly assistée de
Cellule B

Costumes : Cécile Pelletier

Création lumière : Ro-
drigue Bernard

Création son : Gildas Ga-
boriau

Régie :
Cynthia Lhopitallier

Stagiaire à la mise en
scène : Chloé Jauset

En coréalisation avec



« Mais qui va garder les enfants ? »

De cette fameuse phrase empruntée à Laurent Fabius, ironisant sur la candidature de Ségolène Royal, jusqu'au sexisme ordinaire, il n'y a qu'un pas. Après plus de deux ans d'enquête, Nicolas Bonneau explore toute la palette des misogynies quotidiennes et de la lutte des genres, en particulier dans la politique, lieu emblématique du pouvoir masculin et s'interroge sur la cause des femmes, sur son rapport quotidien à la domination masculine et sur sa propre construction culturelle, en tant que fils d'ouvrier et, de son propre aveu, longtemps « plus sensible aux différences de classe qu'aux différences de sexe ».

« Qu'est-ce qu'être une femme politique, en politique ? En quoi son quotidien est-il différent de celui d'un homme ? »

Nicolas Bonneau, à la fois auteur, conteur, comédien, rappeur, rocker mêle individuel et universel, humour et réflexion, nous questionnant ainsi sur le rapport homme/femme.

Le public est convié à rêver l'avenir de la femme en politique sous l'œil étonné et transi de Nicolas Bonneau qui lui déclare sa flamme.

Le Monde



Le garçon à la valise

Du 7 au 10 décembre 2020
Mugron – salle Henri Emmanuelli
et un autre lieu déterminé au plus près
des bassins géographiques d'inscriptions.
6 représentations / 1 100 places
Durée: 1h05 + bord de scène



Compagnie de Louise
 La Rochelle (17)
accompagniedelouise.fr

Texte: Mike Kenny,
 éditions Actes Sud-
 Papiers, Heyoka jeunesse

Mise en scène:
 Odile Grosset-Grange

Distribution: Mounya
 Boudiaf en alternance
 avec Odile Grosset-
 Grange, Julien Cigana en
 alternance avec Xavier
 Czapla, Pierre Lefebvre
 en alternance avec Yoann
 Jouneau

Régie Générale: Erwan
 Tassel

Scénographie: Marc
 Lainé en collaboration
 avec Aurélie Lemaignan

En coréalisation avec



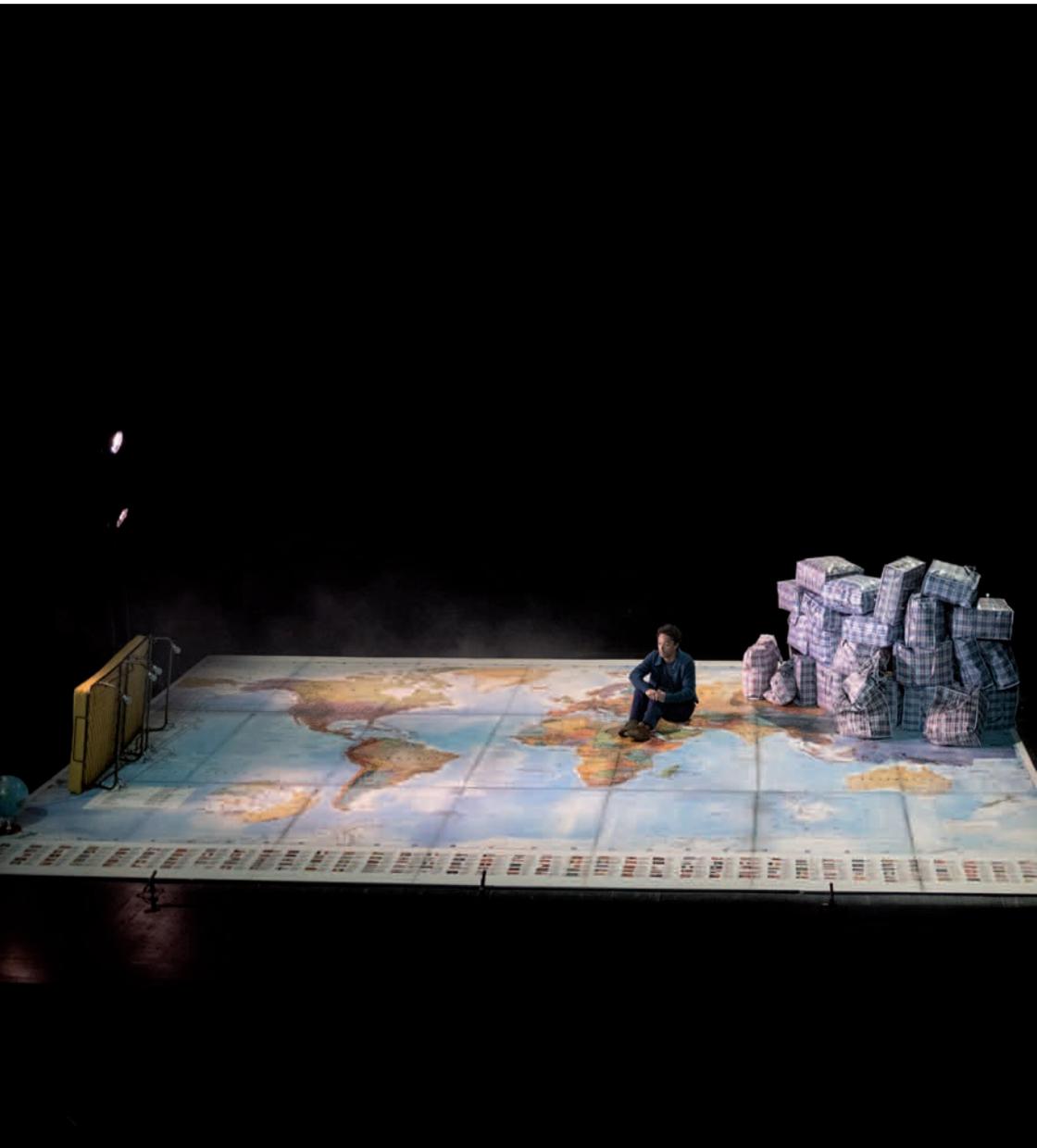
– *Les gens de mon espèce? Je ne sais pas de quelle espèce je suis. Quand j'étais à la maison, je savais qui j'étais. J'étais moi, tout simplement. Puis je suis devenu un réfugié.*

– *Maintenant tu es un passager.*

Tout commence chez Nafi, là où son père lui racontait des histoires. Un jour la guerre éclate. Nafi se retrouve seul. Il doit fuir la folie et la violence des hommes pour tenter de rejoindre son frère à Londres. Sur sa route, il va rencontrer Krysia et ensemble ils vont braver tous les dangers: les montagnes, les océans, l'esclavage, les loups, la mort... pour enfin arriver à Londres. La réalité sera-t-elle à la hauteur de leurs attentes? Les efforts fournis pour l'atteindre seront-ils récompensés? Que deviendront à nos yeux ces héros quand ils débarqueront ici après avoir risqué leurs vies? Et comment leur culture pourra-t-elle les sauver après un tel déracinement?

Mike Kenny aborde ce sujet avec finesse, émotion et humour. Le rythme haletant du texte en fait une aventure passionnante. Un mythe moderne, avec des héros que nous croisons tous les jours dans les rues de nos grandes villes. Ce texte interroge la complexité du monde et la puissance des histoires. Dans ce texte, Mike Kenny fait la démonstration de la puissance salvatrice du théâtre et de la fable.





Ciconia ciconia

Du 12 au 18 janvier 2021
Un spectacle pour et dans
une classe de primaire

10 représentations / 250 places
(une représentation par classe soit 10 classes)
Durée: 40 min + 20 à 30 min de discussion



Compagnie
Entre chien et loup

Saint-Vincent-des-Prés (71)
cie-entrenchienetloup.net

Direction artistique et art
plastique: Camille Perreau

Interprétation :
Valérie Larroque

Co-auteur: Karin Serres

Création sonore et vidéo:
François Payrastré

Direction d'actrice:
Steve Moreau

Régie générale:
Corentin Check

Costume:
Laurence Rossignol

Développement système
vidéo: Pierre Hoezelle

Assistante à la mise en
scène: Sarah Douhaire

Développement et com-
munication:
Pauline Coutellier

Ciconia est une petite cigogne qui, après avoir passé les trois premières années de sa vie au Sénégal, s'apprête à rentrer chez elle en Alsace. Malheureusement, elle ne peut plus voler! Vaille que vaille, elle décide de faire le chemin à pied... Après avoir traversé le Sénégal, la Mauritanie, le Maroc, l'Espagne et une partie de la France, elle s'arrête dans une classe pour s'y reposer et raconter, par l'intermédiaire de l'art plastique, du texte et du son, son voyage aux enfants.

Pendant que les élèves (qui ne sont pas prévenus de la représentation) travaillent, Ciconia Ciconia frappe à la porte et sans attendre de réponse, fait irruption dans la salle de classe. Cette cigogne humaine ou une humaine cigogne, avec quelques plumes artificielles et un « nez » étrange raconte son voyage, après avoir recréé un espace au centre de la classe. De nombreuses questions sont abordées: Peut-on forcer le destin? Qui rencontre-t-on sur le chemin? Qui nous aide à grandir, à devenir adulte? Comment se rencontre-t-on entre personnes de cultures différentes?



Cuisine-moi une histoire



Du 25 janvier au 5 février 2021

**Péglé – Théâtre de Gascogne 25 au 27 janvier 2021
et plusieurs autres lieux déterminés au plus près
des bassins géographiques d'inscriptions**

**14 représentations / 1260 places
Durée: 40 min + bord de scène**

**La petite compagnie
de Sophie**
Bayonne (64)
lapetitecompagniedeso-
phie.com

Adaptation, mise en scène,
création musicale et jeu:
Sophie Kastelnik

Regard extérieur:
Luis Alberto Rodriguez

Scénographie
et technique:
Julien Delignières

Production:
Une hirondelle cie

Diffusion:
Jean-Yves Ostro

En coréalisation avec



Une cuisinière dans sa cuisine, prépare ses histoires, et ça sent bon! Accompagnée de son accordéon, elle vous les sert en musique, sa batterie de cuisine épice et rythme ses aventures. Elle nous raconte et nous chante 3 histoires qui nous donnent l'eau à la bouche et nous emmènent en balade avec " Le petit chat perdu ", "Roule galette" et "La petite poule rousse".

Le théâtre d'objet révèle la poésie et la fantaisie d'une fourchette à huître qui devient lapin, d'un bout de laine qui se fait lait et d'une crécelle qui moule les grains de blé! Au cours des 3 histoires, l'objet se raconte différemment: burlesque dans le petit chat perdu, ou encore avec des objets musicaux avec la petite poule rousse.

Ce spectacle à deux lectures, permet aux petits comme aux grands de partir dans l'imaginaire et le rire!

Théâtre d'objets musical et contes



© Mathieu Prar

Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprend à voler

Du 22 février au 2 mars 2021
Mugron – Salle Henri Emmanuelli et plusieurs autres lieux déterminés au plus près des bassins graphiques d'inscriptions.

10 représentations / 1600 places
Durée: 1h + bord de scène



Compagnie
La Bouillonnante
 Aix-en-Provence (13)
 labouillonnante.org

Auteur: Luis Sepulveda

Adaptation et jeu:
 Charlotte Tessier

Collaboration à la mise en scène et à l'écriture: Shady Nafar et Emmanuel Guyot

Mise en rue:
 Périne Faivre

Administration de production:
 Vincent Brut

Production et diffusion:
 Maïa Jannel

L'histoire:

Une mouette est prise au piège dans une marée noire.

Elle arrive à voler jusqu'au port et atterrit sur le balcon de Zorbas, le chat grand noir et gros.

Avec ses dernières forces elle pond un œuf. Elle fait promettre au chat de s'occuper de l'œuf, du poussin et de lui apprendre à voler. Et comme une promesse d'un chat du port engage tous les chats du port, c'est toute une bande de chats qui va se lancer dans cette aventure.

Le spectacle:

Avec la seule présence d'un accordéon et d'un filet de pêche, les chats, mouettes et rats d'égoûts prennent vie devant nous pour nous raconter l'histoire de Luis Sepulveda.

La comédienne parie sur l'imagination et la complicité du public, sans artifice, avec un texte percutant en bouche, l'essence du théâtre.

Un spectacle drôle, touchant et musical, où se mêlent solidarité, tendresse, nature et poésie.



© R. Dupré & C. Voronkoff

À fleur de peau # 3 La fratrie



**Du 22 au 26 mars 2021
et du 06 au 09 avril 2021**

**Pégly – Théâtre de Gascogne les 24, 25 et 26 mars
2021 et plusieurs autres lieux déterminés au plus près
des bassins géographiques d'inscriptions**

Création 2021

20 représentations / 1 800 places

Durée: 35 min + bord de scène

**Compagnie
du réfectoire**
Bordeaux (33)
c o m p a g n i e - d u -
r e f e c t o i r e . c o m

Mise en scène:
Adeline Dété

Texte:
Karin Serres

Interprétation:
Lucas Chemel
et Julie Papin

Composition musicale:
Marc Closier

Création lumière:
Patrick Ellouz

Régie son et lumière:
Adeline Dété

En coréalisation avec



Pour ce 3^e volet d'*A fleur de peau*, Adeline Dété parie de nouveau que les jeunes spectateurs de maternelle, entre 3 et 6 ans, ont, eux aussi, la capacité de rentrer dans les écritures théâtrales. Karine Serres, autrice questionnera la fratrie, ô combien centrale dans la construction de l'enfant. Qui suis-je par rapport à mon frère/à ma sœur? Quel est mon rôle en tant qu'aîné/cadet/benjamin? Est-ce mieux d'être le suivant ou le suivi? Comment vivre les «Tu ressembles à ta sœur» ou «si tu pouvais être comme ton frère»? Quelles sont les stratégies des enfants pour trouver leur place dans l'écrin familial? Dans une fratrie, on ne cesse d'être exposé aux regards de l'autre. On se compare, on se mesure, mais surtout, on se construit. On s'empêche parfois d'être soi-même pour incarner un modèle pour les plus petits ou bien encore on s'impose en rebelle face à des plus grands trop imposants.

Ce spectacle vous apportera des bouts de réponses, d'histoires et de sensations avec deux comédiens dont le jeu subtil et délicat peut aussi déborder d'énergie.



Jimmy et ses sœurs

Du 29 mars au 2 avril 2021

**Pôle – Théâtre de Gascogne du 29 au 31 mars 2021
et un autre lieu déterminé au plus près
des bassins géographiques d'inscriptions**

**6 représentations / 1 500 places
Durée: 1h05 + bord de scène**



Compagnie de Louise

La Rochelle (17)
lacompaniedelouise.fr

Texte: Mike Kenny

Mise en scène :

Odile Grosset-Grange en
collaboration avec Carles
Romero-Vidal

Distribution :

Marie-Charlotte Biais,
Blanche Leleu et Odile
Grosset-Grange en alter-
nance avec Camille Voitel-
lier

Scénographie:

Marc Lainé

Régie :

Christine Longuespé

Son : Jérémie Morizeau

En coréalisation avec



Et si... le monde avait basculé. Et si pour les protéger on empêchait les femmes de sortir sans être accompagnées. Si on séparait les hommes des femmes.

Et si, dans une famille avec trois filles, pour sortir, aller faire les courses... l'une des filles, Princesse, se déguisait en garçon, devenait pour les autres un garçon, Jimmy Fisher. Et si Princesse prenait goût à être Jimmy Fisher, à la liberté que cela lui offre ? Comment les deux autres sœurs, Régina et Stella, trouveront-elles leur place ?

Et si leur mère ne pouvait plus se lever et que leur père disparaissait ? On dit que dehors, les loups se multiplient, qu'ils commencent à envahir la ville. On entend parfois leurs hurlements et des bruits confus au loin. Une rumeur dit que les garçons, les hommes deviennent ces loups. Comment les jeunes filles feront-elles bloc et résisteront-elles à la peur qui se répand partout ? Suivant le fil rouge de contes initiatiques, racontés et revisités par la sœur aînée, Mike Kenny nous entraîne, avec un grand suspense, et de l'humour, sur les traces de ces trois sœurs et de leur découverte de la liberté.



Hip hop(s) or not... ?

Du 17 au 20 mai 2021

**Pôle – Théâtre de Gascogne du 17 au 20 mai 2021
et un autre lieu déterminé au plus près des bassins
géographiques d'inscriptions (Sud Landes - Capbreton)**

5 représentations / 1 100 places

Durée: 1h + bord de scène



Compagnie Daruma
Clermont Ferrand (63)

Chorégraphe:
Milène Duhambeau

Comédienne:
Chrystel Pellerin

Danseurs: Milène Duha-
meau & Angel Sinant

Regard complice:
Rachel Dufour

Être ou ne pas être hip-hop, telle est la question ! Si cela n'évoque pour vous que l'image de jeunes en jogging qui tournent sur la tête, une séance de rattrapage s'impose !

Ingrid Chasseur, conférencière un peu pimbeche aux faux airs de bourgeoise à lunettes, s'appuie sur la présence fortuite de 2 danseurs pour dévoiler l'origine et l'évolution de cette culture: la musique, le graff et surtout la danse.

Rapidement, c'est la question des apparences qui se pose: le hip-hop, est-ce un look, une attitude, une philosophie ? Cette (vraie-fausse) conférence drôle et ludique tord le cou aux idées reçues et finit par basculer dans un univers sensible et poétique, illustrant les nuances et la complexité de ce mouvement...

Et finalement, tout ça... est-ce hip-hop or not ?



© Fanny Reuillard

La Ligue de l'enseignement des Landes est aussi un opérateur culturel, reconnu par la DRAC Nouvelle Aquitaine, pour les projets d'éducation artistique et culturelle mis en place autour de notre programmation sous la forme de classe à PAC et de formations à l'attention des enseignants proposées en partenariat avec la DSDEN.

FORMATION À L'ATTENTION DES ENSEIGNANTS autour du THÉÂTRE CONTEMPORAIN JEUNESSE – 18/11/2020 – 14h-17h30

Cette formation animée par Adeline Détéé, metteur en scène de la compagnie du Réfectoire et comédienne vous propose la découverte d'au moins 20 auteurs à l'occasion d'un moment pétillant et ouvert. Elle aborde également la question des différentes dramaturgies et des formes souvent déroutantes de ce répertoire et termine toujours par une partie plus « pédagogique » autour des différents moyens pour accompagner une classe dans la découverte d'une pièce et de son auteur ; comment rentrer dans le vivant d'une écriture théâtrale.

FORMATION À L'ATTENTION DES ENSEIGNANTS PARTICIPANT AUX CLASSES A PAC - 25/11/2020 – 14h-17h30

3 heures de formation sont organisées à l'attention des enseignants participant aux classes à PAC afin de découvrir les richesses de ce dispositif. Cette formation est organisée en partenariat avec la DSDEN et Denis Dupont et nous proposons également à des artistes intervenants d'être présents.

Pour les enseignants du premier degré, la participation à ces deux formations rentrera dans le cadre du plan de formation mis en place par la DSDEN dans la limite des heures disponibles.

FORMATION DANSE AUTOUR DU SPECTACLE *Hip hop(s) or not... ?* 19/05/2021

En partenariat avec Canopé, la Ligue de l'enseignement des Landes met en place une demi-journée de formation à l'attention des enseignants autour de la danse qui sera animée par Milène Duhamel chorégraphe compagnie Daruma, qui aura lieu le mercredi 19 mai 2021.

AUTOUR DES SPECTACLES - ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUE ET CULTURELLE...

Pour l'année 2020/2021, nous mettons en place des projets d'EAC en lien avec les compagnies que nous accueillons lors de la programmation *Rêv'enScène* dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves. Vous retrouverez « EAC » sur la plaquette lorsque nous vous proposons des ateliers autour d'un spectacle.

Pour prolonger la sortie théâtrale, nous organisons avec vous des rencontres d'artistes, des séquences de travail autour des spectacles en amont ou en aval de la représentation.



Ces ateliers, mis en place dans le cadre de classes à PAC, avec plusieurs interventions pour un volume horaire situé entre 8h et 12h au maximum, sont l'occasion pour les élèves de découvrir l'univers d'artistes ou d'auteurs, d'échanger sur l'œuvre vue et de s'essayer à une ou des pratiques artistiques. Ils sont menés par les artistes que nous accueillons et/ou par des intervenants professionnels – artistes du territoire.

Pour cela, merci d'indiquer votre intérêt sur les fiches d'inscription, car le nombre de place est limité. Les tarifs varient en fonction des besoins de transport, de repas et d'hébergement (défraiements) de la compagnie intervenante sachant que l'intervention artistique sera prise en charge en majeure partie par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, si vous vous inscrivez **au plus tard le 3 juillet**, afin que nous fassions les demandes de subventions dans les délais. La différence et les défraiements resteront à la charge de l'établissement.

Pour la saison 2020-2021, la Ligue de l'enseignement des Landes a le plaisir de travailler avec des compagnies et artistes locaux pour la mise en place des classes à PAC, quand les compagnies présentant leur spectacle ne peuvent intervenir directement. Il s'agit de la compagnie Les Egalithes avec Cécile Aziliz et Pauline Ducos, de la compagnie Laluberlu avec Macha Léon.

Ces artistes interviendront auprès de vos classes en concertation avec vous, en ce qui concerne la construction du projet spécifique à votre classe et en cohérence avec le spectacle visionné.

Vous bénéficierez également d'un moment privilégié avec la compagnie qui a créé le spectacle sous la forme d'un bord de scène par exemple et pour les élèves de primaire, le livret du jeune spectateur, *Escapes en Scène*, sera proposé gratuitement.

Vous trouverez ci-dessous un descriptif succinct de chaque dispositif d'EAC :

Autour de *LE GARÇON À LA VALISE*

Intervenants : compagnie Les Egalithes ou Laluberlu / 12 h d'intervention

Travail à la fois autour de la pratique théâtrale et d'un questionnement autour des migrations, des départs, des voyages...

Autour de *CICONIA CICONIA*

Intervenants : compagnie Les Egalithes ou Laluberlu / 12 h d'intervention

Travail à la fois autour du théâtre d'objets et de la pratique théâtrale.

Autour de *À FLEUR DE PEAU # 3 LA FRATRIE*

Intervenants : Adeline Detée, metteur en scène / 8 h d'intervention

Travail sur le répertoire contemporain à l'attention des enfants de maternelles et CP.

Autour de *HISTOIRE D'UNE MOUETTE ET DU CHAT QUI LUI APPRIT À VOLER*

Intervenants : compagnie Les Egalithes ou Laluberlu / 12 h d'intervention

Travail à la fois autour de la pratique théâtrale et du conte.

Autour de *CUISINE-MOI UNE HISTOIRE*

Intervenants : Sophie Kastelnick de la Petite compagnie de Sophie / 10 h d'intervention
Travail à la fois autour du théâtre d'objets, de la pratique théâtrale et du conte.

Autour de *JIMMY ET SES SŒURS*

Intervenants : compagnie Les Egalithes ou Laluberlu / 12 h d'intervention
Travail à la fois autour de la pratique théâtrale et de la question de la place de la fille, de la femme dans la société...

Danse autour du *HIP HOP(S) OR NOT...?*

En partenariat avec Canopé, la Ligue de l'enseignement des Landes met en place une demi-journée de formation à l'attention des enseignants autour de la danse qui sera animée par l'équipe artistique de la compagnie Daruma, qui aura lieu le mercredi 19 mai 2021.

Pour tout renseignement, contactez Céline PINEAU au 06 48 18 94 75 et ceci impérativement **avant le 3 juillet 2020** afin d'obtenir les financements de la DRAC (date de dépôt courant juillet 2020)

LIVRET DU JEUNE SPECTATEUR *ESCALES EN SCÈNES*



Le Groupe National Spectacle Vivant de la Ligue de l'enseignement a conçu un carnet d'expression du jeune spectateur, intitulé *Escapes en scènes*. Ce document (40 pages, en format A5, en quadrichromie) constitue un outil incomparable d'éducation artistique et culturelle.

Effectivement, conçu comme un « carnet de mémoire individuelle », il propose à la fois des clés de lecture d'une représentation de spectacle vivant (histoire, vocabulaire...) des situations ludiques et d'analyse des œuvres (genre, rapport au public, émotions) et des espaces d'expression personnelle pour les jeunes.

Il permet donc d'inscrire les rencontres artistiques des enfants et des jeunes dans la globalité de leur parcours d'éducation artistique et culturelle et d'en conserver la mémoire. *Escapes en scènes* a été imprimé grâce à un partenariat avec les Éditions Milan. Vous pouvez vous le procurer pour 1 € seulement et gratuitement pour les élèves des classes à PAC. Les carnets vous seront remis sur les représentations de *Rêv'EnScène* ou sont à retirer au siège de la Ligue de l'enseignement des Landes.

remerciements



La Ligue de l'enseignement des Landes remercie ses partenaires financiers qui contribuent au rayonnement du spectacle vivant jeune public sur l'ensemble du département landais :

- le Conseil départemental des Landes
- la DRAC Nouvelle Aquitaine
- l'OARA
- le Conseil régional Nouvelle Aquitaine

Nous souhaitons également remercier chaleureusement nos partenaires logistiques et techniques, ces lieux qui nous accueillent toutes les saisons et dans lesquels c'est toujours un plaisir de présenter notre programmation : le Théâtre de Gascogne, la salle Roger Hanin à Soustons, la mairie de Capbreton avec la salle du Ph'Art et celle de Mugron, etc. ainsi que toutes les autres salles et mairies qui nous accueillent plus occasionnellement mais sans lesquelles cette programmation itinérante ne serait pas possible.

Merci également aux jeunes « services civiques » que nous avons accueillis pour leur engagement, aux compagnies intervenant dans la mise en place des ateliers d'éducation artistique et culturelle ainsi qu'à la DSDEN pour son implication dans les formations à l'attention des enseignants.

Nous remercions enfin pour le transport, en plus du Conseil départemental, les communautés de communes qui participent au financement du Collectif AJC en 2019/2020.

Ligue de l'Enseignement des Landes

91 impasse Joliot-Curie
40 280 Saint-Pierre-du-Mont

Tél. : 05 58 06 31 32
www.laligue40.fr

RENSEIGNEMENTS:

Marie-Ange DIERAS, Assistante administrative et culturelle
Tel: 05 58 06 53 93 / madieras@laligue40.fr

Céline PINEAU, Directrice du service culturel
Tél: 05 58 06 31 32 / cpineau@laligue40.fr

