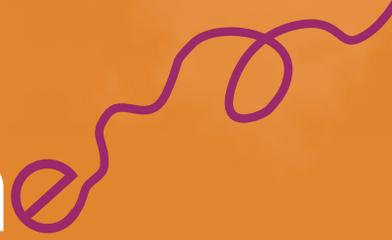


PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC / SAISON 2024/2025

# Rêv'enScène



# sommaire

## INFORMATIONS PRATIQUES

Inscriptions / Transport / Règlement 2

## SPECTACLES

Le garage à papa / *Théâtre* 4

Couper le chat en deux / *Théâtre* 6

Babborco, l'Ogre-Roi / *Marionnettes sur caisses* 8

Éclipse et coquelicot / *Théâtre gestuel et musical* 10

La langue des cygnes / *Danse, marionnettes* 12

La Louve / *Théâtre* 14

Un océan d'amour / *Théâtre visuel et univers de papier* 16

Mes nouvelles chaussures / *Marionnettes* 18

Spectacles pour les plus grands / *Théâtre* 20

## ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Formations 21

Autour des spectacles - projets de classes à PAC 21

Échelles en scène 24

Remerciements

# PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC / SAISON 2024/2025

« Quel est donc ce pays, inconnu à tout le reste et où toute nature est d'une espèce différente de la nôtre ?  
C'est probablement le pays où tout va bien ; car il faut absolument qu'il y en ait de cette espèce. »  
Voltaire, *Candide*, chapitre XVII

La Ligue de l'enseignement des Landes, comme les autres fédérations départementales engagées dans le spectacle vivant, fait le pari qu'en fréquentant un spectacle, quel que soit son âge, un enfant se construit comme citoyen et non uniquement comme spectateur ; que sa venue questionne et modifie sa vision du monde.

Nous vous invitons donc, vous et vos élèves, non pas dans le pays où tout va bien mais à voyager dans le pays où l'on réfléchit, se questionne..., un pays où se tissent des liens, fruits de rencontres, de partages, d'échanges, de discussions et de débats.

Comment programme-t-on en tant que mouvement d'éducation populaire aujourd'hui ? Comment accompagne-t-on les artistes aujourd'hui ? Cette saison, encore, nous avons fait le choix d'accompagner deux compagnies dont nous connaissons le travail sur leur nouvelle création, et de vous offrir la diversité de la création contemporaine, la singularité, des imaginaires variés, en un mot des plongées dans des univers artistiques uniques. Par ailleurs, pour assurer la pérennité de Rêv'enScène, nous sommes dans l'obligation d'augmenter le tarif de la billetterie afin de continuer à recevoir un nombre important d'enfants.

Comme les années précédentes, nous vous proposons aussi des dispositifs d'éducation artistique et culturelle, des rencontres avec les équipes artistiques et des formations à l'attention des enseignants, l'éducation artistique et culturelle favorisant l'ouverture au monde, l'initiation à la démarche de création et la transmission d'un patrimoine, de savoirs.

Bon spectacle à tous et au plaisir de vous accueillir et vous rencontrer,

Céline PINEAU  
eDirectrice du service culturel

## SPECTACLES EN RECOMMANDÉ

La culture est inscrite dans l'ADN de la Ligue depuis les origines. Créée en 1866 par Jean Macé, la Ligue de l'enseignement, en plus de son niveau Confédéral, est implantée dans tous les départements français, chacun ayant développé des actions culturelles (spectacle vivant, cinéma, littérature, etc.) en fonction de son histoire et de son territoire. Créé en 1984, *Spectacles en recommandé*, SER, est une manifestation itinérante depuis 1997. SER, via le Groupe National Spectacle Vivant, dans sa dimension nationale comme dans son fonctionnement décentralisé, effectue un travail de repérage au niveau de la création contemporaine. Chaque année, une vingtaine de spectacles est programmée, essentiellement en direction du jeune public. Les choix artistiques de *Spectacles en recommandé* sont effectués de façon collégiale par les responsables des réseaux de diffusion de la Ligue de l'enseignement, sur proposition de 3 représentants au moins, sur des critères à la fois esthétiques et éducatifs, dont la Ligue de l'enseignement des Landes est l'un des membres actifs.



## INSCRIPTION

Vous trouverez ci-joint le bulletin d'inscription à *Rêv'enScène*. Le nombre de places et de représentations est limité pour des raisons budgétaires et logistiques. Les inscriptions sont prises en compte par ordre d'arrivée, dans la limite des places proposées et en fonction de l'organisation des tournées. La date limite de réception des fiches d'inscription est fixée au **13 septembre 2024**. Certains rééquilibrages du nombre de séances annoncées pourront être effectués en fonction des inscriptions sur l'ensemble des spectacles.

Le succès de *Rêv'enScène*, dû à la qualité des spectacles proposés, nous conduit à refuser l'inscription d'élèves : plus de 20 000 inscrits pour environ 9 000 places élèves en 2023-2024. C'est pour cela qu'une fois le lieu, la date et l'heure confirmés et l'effectif validé par vos soins, votre engagement est ferme et définitif et toute place est due. Nous vous remercions pour votre compréhension et votre fidélité réitérée.

## ATTENTION À NOTER!

Les établissements scolaires aux horaires variés et autres contraintes telles que la cantine, compliquent l'organisation du transport des élèves. Nous adoptons nos horaires au mieux pour faciliter votre venue. Il faut toutefois savoir qu'en fonction de la durée du spectacle et de l'éloignement de la salle de spectacle, il peut arriver que le temps du spectacle chevauche le temps scolaire et le temps périscolaire. C'est une contrainte qu'il faut accepter tout en sachant que les sorties culturelles peuvent faire partie des sorties exceptionnelles au même titre que les voyages scolaires autorisant des souplesses dans les horaires de classe et du temps périscolaire.

## TRANSPORT

Les frais de transport sont pris en charge par la Ligue de l'Enseignement des Landes et cela via le **Collectif AJC**, collectif pour l'Accès des Jeunes à la Culture. Cette association prend en charge le transport des jeunes qui vont assister à un spectacle des Jeunesses Musicales de France, Du Cinéma Plein Mon Cartable et de *Rêv'enScène* et cela grâce au financement majoritaire du Conseil départemental des Landes et celui des Communautés de communes qui y contribuent. Quand ce n'est pas le cas, dans un souci de solidarité et d'équité, une demande de participation vous est faite d'**UN EURO** par enfant à partir de janvier 2025 quel que soit le mode de transport utilisé en plus du coût du billet (80 centimes d'euro jusqu'à décembre 2024).

Nous nous chargeons de commander le bus qui conduira les enfants de l'école à la salle de spectacle. Environ 15 jours avant le spectacle, vous recevrez un mail indiquant le nom du transporteur, ses coordonnées ainsi que les horaires de départ et de retour à l'établissement scolaire. Nous vous demandons de vous assurer auprès du transporteur qu'il a bien pris en compte le déplacement et de vérifier ensemble les détails pratiques (horaires, lieu du spectacle, nombre de bus). Nous le faisons, mais deux vérifications valent mieux qu'une.

Nous vous rappelons que l'heure d'arrivée demandée, 15 min avant le début du spectacle, est à respecter pour que nous puissions vous placer afin que le spectacle commence à l'heure. En général, à la demande des compagnies, nous ne pouvons commencer à faire entrer les spectateurs qu'une fois la présence avérée de tous les spectateurs. Nous sommes tous responsables du respect des horaires, merci, avec nous, de vous y employer au mieux.

## ADAGE

Une fois que votre inscription est validée par nos soins, merci d'indiquer votre venue sur Rêv'enScène sur ADAGE. Nous vous demandons la même chose pour les classes à PAC.

## RÈGLEMENT

Voici les tarifs de l'année scolaire 2024/2025 :

7,00 € / enfant pour les primaires (maternelles et élémentaires)

8,00 € / enfant pour les collèges

9,00 € / enfant pour les lycées

Si vous vous inscrivez en juin, nous vous recontacterons à la rentrée pour connaître l'effectif définitif de vos classes. Après sélection des établissements retenus à l'automne, nous vous communiquerons la date, l'heure et le lieu de la représentation pour validation. Une fois cette validation effectuée, nous vous enverrons un courrier officiel de confirmation. La facturation sera établie sur la base de ce courrier.

L'économie du spectacle vivant est différente de celle du cinéma : tous nos frais sont fixes, quel que soit le nombre d'élèves dans la salle : cachets, droits d'auteur, transport des artistes, du décor, hébergement et repas, etc.

Nous vous rappelons que les places des adultes accompagnateurs sont gratuites dans le cadre du taux d'encadrement légal : 1 encadrant pour 8 élèves pour les maternelles, 1 encadrant pour 12 élèves pour les élémentaires.

# Le garage à papa

**Du 18 au 22 novembre 2024**

**Deux lieux déterminés au plus près  
des bassins géographiques d'inscriptions  
avec comme lieu pressenti  
la salle Félix Arnaudin à Saint-Paul-lès-Dax**

**8 représentations / 720 places  
Durée : 55 min + bord de scène**



**Compagnie Passe-  
Montagne**  
Bourcia – Val Suran (39)  
compagniepassemontagne.org

Idee originale  
et dramaturgie :  
Nicolas Turon

Textes : Clément Paré  
et Nicolas Turon

Avec : Jérôme Rousselet  
et Clément Paré

Musique : Clément Paré

Bricole, bidouilles et  
gradins : Nicolas Picart,  
Sébastien Servais et  
Camille Tourneux, avec  
l'aide de Leni Gueusquin

Infographie : Vincent  
Lansade

Un garage avec des pompes à essence, un établi, des outils et du cambouis.

Aussi crasseux que leur atelier, deux garagistes bourrus et peu bavards travaillent. Au centre du garage, un pont élévateur sou- lève un lit. Car ne vous y méprenez pas : ce que l'on révisé et ré- pare ici, ce ne sont pas les voitures mais bien... les papas.

Il est question ici de parentalité et de paternité, et on explore avec humour et sensibilité, les rouages de la mécanique fami- liale.

*Trois papas spectateurs doivent être présents dans la salle et accompagner leurs enfants sur la repré- sentation scolaire.*





© Simon Bonne

# Couper le chat en deux



**Du 9 au 13 décembre 2024**

**Compagnie Tout droit  
jusqu'au matin**

Sauvagnon (64)  
toutdroitjusquau matin.com

Écriture et mise en scène:  
Céline Texier-Chollet

Œil bienveillant à l'écri-  
ture: Philippe Gauthier

Interprétation: Noémie  
Alzieu et Nicolas Cazade

Création lumière:  
Jean-Pierre Legout

Création sonore:  
Benjamin Wunsh

Création costumes:  
Caroline Laroche

Construction scénogra-  
phique: Atelier MOA

Visuel chat: David Poey

**Deux lieux déterminés au plus près des bassins  
géographiques d'inscriptions,  
avec comme lieux pressentis**

**Le Théâtre de Gascogne - Le Pégly à Mont-de-Marsan  
et la Salle du Ph'Art à Capbreton**

**5 représentations / 875 places  
Durée: 55 min + bord de scène**

Lalie et Tom entendent bien que quelque chose ne tourne plus très rond. Papa et Maman vont faire moitié-moitié? Ça veut dire quoi exactement?

Qu'on va tout couper en deux? Et le chat? Comment va-t-on exister au milieu de tout ça? Si ça ne tourne pas rond, alors, ça devrait prendre quelle forme? Tom choisit de faire comme ils ont dit, moitié-moitié. Il a quelques idées et quelques outils. Lalie n'arrive pas à se décider, couper ou essayer de recoller?

*Création 2024*

*Texte finaliste du prix Annick Lansman 2023*

En coréalisation avec





© L'Arrache-Temps - Yannick Chaumeil



# Babborco, l'Ogre-Roi

Du 20 au 24 janvier 2025

Deux lieux déterminés au plus près  
des bassins géographiques d'inscriptions  
avec comme lieu pressenti l'Arcanson à Biscarrosse  
ou le Cinéma de Saint-Vincent-de-Tyrosse

10 représentations / 1 100 places  
Durée: 1h + bord de scène



Compagnie  
L'Oiseau Manivelle  
Tilh (40)  
loiseau-manivelle.com

Jeu et manipulation :  
Malorie Bazin et Chris-  
tine Cintas

Régie: Pierre Charabas

Mise en scène collective  
sous les regards  
d'Antoine Boulin  
et de Pierre Charabas

Création lumière:  
Marion Durand

Costume Ogre:  
Mariane Lesluye

Un thriller qui fait pas si peur (avec un enfant croustillant)...

*Mange, mange, Piétrino, tu ne sais pas qui te mangera.*

L'Ogre Babborco est terrifiant, même s'il ne dévore plus les enfants du village. Mais si, comme Piétrino, tu devais lui porter seul son repas alors que tu n'as pas mangé depuis longtemps, qu'est-ce que tu ferais? Ouvrirais-tu la marmite? Surtout que tu risques gros, très gros, à défier l'autorité de Monsieur Babborco, Roi auto-proclamé...

Librement inspiré d'un conte sarde, ce spectacle qui explore le jeu choral et la manipulation de marionnettes à quatre mains nous rappelle qu'une action inconsidérée, comme manger un gnocchi, peut changer le monde.

# Marionnettes sur caisses



© Laurent Pascal



# Éclipse et coquelicot



**Du 10 au 14 février 2025**

**Deux lieux déterminés au plus près  
des bassins géographiques d'inscriptions,  
avec comme lieux pressentis  
la salle du Maroc à Morcenx  
et Pôle Sud à Saint-Vincent-de-Tyrosse**

**10 représentations / 1 050 places  
Durée: 30 min + bord de scène**

**Une Hirondelle  
Compagnie**  
Bayonne (64)  
nehirondellecie.com

Direction artistique  
et interprète:  
Sophie Kastelnik

Regards extérieurs:  
Marlène Bouniort,  
Aurore Cailleret, Zaz  
Rosnet et Eva Juillere

Création musicale:  
Simon Kastelnik, Paco  
Labat, Sylvain Meillan

Design tissu:  
Léa de Monsabert

Costumière:  
Nathalie Perarnaud

Création musicale:  
Julien Delignieres

En coréalisation avec



*Éclipse et coquelicot* joue du corps de la comédienne comme d'une marionnette vivante. Sa main gauche part à la rencontre de la droite, ses pieds ne sont pas en reste! Ce spectacle est à la fois une invitation au voyage au centre d'une scénographie tout en tissu, au motif floral répétitif, à la façon de la célèbre designeuse Yayoï Kusama et une découverte de l'autre, des modulations de la voix, d'un langage inventé, inventif, vif, qui crée le lien si indispensable à la vie.

Sophie Kastelnik bouleverse les codes et fait affleurer les émotions. Elle titille notre imaginaire et nous embarque dans son monde plein de tendresse, de drôlerie et de douce rêverie.





© Mathieu Prat

# La langue des cygnes

Les 20 et 21 février 2025

au Pôle Culturel du Marsan  
Théâtre de Gascogne  
à Saint-Pierre-du-Mont

4 représentations / 1 000 places  
Durée: 55 min + bord de scène



**Compagnie  
Graine de vie**  
Besançon (25)  
[compagniegrainedevie.fr](http://compagniegrainedevie.fr)

Mise en scène  
et marionnettes:  
Laurie Cannac

Chorégraphie  
et interprétation:  
Andy Scott Ngoua

Musique originale live:  
Adri Sergent

Création lumière et  
régie: Sébastien Choriol

Jeu en langue des signes  
française projeté:  
Karine Feuillebois

*La Langue des Cygnes* est librement inspiré du conte du *Vilain Petit Canard* d'Andersen. Ce n'est pas le côté misérabiliste de l'exclu, mais la façon dont les épreuves lui apportent la force et le construisent, l'amènent à se trouver lui-même, qui a intéressé les artistes. Chorégraphe, marionnettiste et conteuse sourde fusionnent leurs arts pour raconter leurs doutes de vilains petits canards métamorphosés en rêves de cygnes.

Andy Scott Ngoua danse avec leurs présences volatiles sous forme d'images projetées, de marionnettes de corps et de langue des signes.

La marionnettiste Laurie Cannac et lui présentent, en musique live, une interprétation onirique du conte aux confins du monde des sourds et de celui des entendants.

*Un spectacle d'une grande poésie, quasiment sans paroles, fondé uniquement sur la puissance des images et l'expressivité des corps. La marionnettiste et metteuse en scène, qui tire dans l'ombre les fils de l'histoire, [...] rejoint son complice de création, Andy Scott Ngoua, pour un virtuose numéro de danse et marionnette.* Le Monde



# La Louve



Compagnie Joli Mai  
Montpellier (34)  
jolimai.net

Texte:  
Clémentine Beauvais

Adaptation et mise  
en scène: Félicie Artaud

Collaboration à la drama-  
turgie: Mathilde Lefèvre

Distribution:  
Brice Carayol, Mathilde  
Lefèvre, Sofia Nmili

Scénographie: Emma-  
nuelle Debeusscher

Costumes: Claire Farah

Lumières:  
Dimitri Joukovski

Création sonore,  
régie générale:  
Antoine Blanquart

Production:  
Anne Van der Meulen

Administration:  
Sophie Lafont

Regard marionnettique:  
Faustine Lancel.

**Du 24 au 28 mars 2025**

**Deux lieux déterminés au plus près des bassins  
géographiques d'inscriptions  
avec comme lieu pressenti  
Le Théâtre de Gascogne - Le Pégly à Mont-de-Marsan  
ou la salle Ph'Art à Capbreton**

**5 représentations / 900 places  
Durée: 55 min + bord de scène**

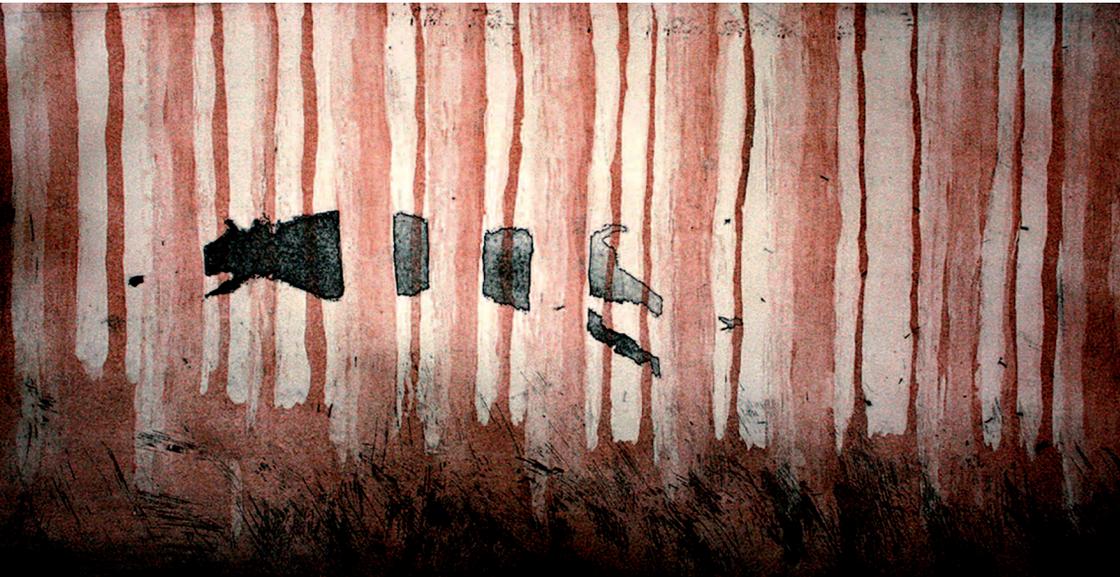
Ce matin enneigé, Lucie est malade. Rien d'anormal jusqu'ici – il fait très froid, en ce moment. Mais sur la place principale, les villageois apprennent la vérité: la maladie de Lucie est le sortilège d'une louve car le père de Lucie a volé à la louve sa fille unique... Une histoire de glace, de neige et de fourrure.

Une fable qui s'ouvre sur une malédiction et se clôt sur une adoption.

La compagnie Joli Mai se propose de porter à la scène ce puissant conte de Clémentine Beauvais, en explorant la multiplicité des points de vue présents dans le récit et en ancrant le spectacle dans une forte dimension visuelle et chorégraphique.

Après *Tourette* et *Une forêt*, nous avons le plaisir d'accueillir la nouvelle création de la compagnie Joli Mai! À découvrir!

*Création 2024*



© Antoine Blanquart



# Un océan d'amour

**Du 14 au 18 avril 2025**

**Deux lieux déterminés au plus près des bassins géographiques d'inscriptions avec comme lieux pressentis  
Le Théâtre de Gascogne - Le Pégly à Mont-de-Marsan,  
le Cinéma de Saint-Vincent-de-Tyrosse  
ou le Parnasse à Mimizan**

**7 représentations / 805 places  
Durée: 50 min + bord de scène**



**Compagnie**  
**La Salamandre**  
La Chapelle-sur-Erdre  
(44)  
[cie-lasalamandre.com](http://cie-lasalamandre.com)

Écriture  
et interprétation:  
Samuel Lepetit  
et Christophe Martin

Mise en scène:  
Denis Athimon

*Un océan d'amour*,  
Lupano - Panaccione,  
Éditions Delcourt, 2014



Deux employés en blouse grise, d'une quelconque administration, façonnent des bateaux en papier à longueur de journée. Au détour d'une feuille, ils plongent dans un univers décalé où le papier dans tous ses états laisse libre cours à leur imagination. Ces deux grands enfants nous entraînent alors dans une aventure burlesque qui se passerait au large des côtes bretonnes.

Chaque matin, Monsieur part pêcher, mais ce jour-là c'est lui qui est pêché par un effrayant bateau-usine. Pendant ce temps, Madame attend. Convaincue que son homme est en vie, elle part à sa recherche; c'est le début d'un périlleux chassé-croisé, sur un océan dans tous ses états. Une histoire muette avec moult mouettes.

*Un océan d'amour*, odyssée épique, poétique et marionnettique, est une adaptation à la scène de la BD de Grégory Panaccione et Wilfrid Lupano. Nous plongeons dans une aventure épique et marionnettique où il est question d'amour et de routine, du temps qui passe, de solitude, de pollution, de société de consommation, de tempête et de ressac, de pensées insignifiantes qui deviennent de grandes idées.

# Théâtre visuel et univers de papier



© Stéphane Michel

# Mes nouvelles chaussures

**Du 12 au 21 mai 2025**

**Trois lieux déterminés au plus près des bassins  
géographiques d'inscriptions  
avec comme lieux pressentis**

**Le Théâtre de Gascogne - Le Pégly à Mont-de-Marsan  
et Pôle Sud à Saint-Vincent-de-Tyrosse**

**15 représentations / 1350 places  
Durée: 35 min + bord de scène**



**Tian Gombau**  
**companyia de teatre**  
Catalogne - Espagne  
[homedibuixat.com/fr/](http://homedibuixat.com/fr/)

Création: Jordi Palet  
et Tian Gombau

Dramaturgie et direc-  
tion: Jordi Palet i Puig

Acteur et manipulation:  
Tian Gombau

Scénographie et objets:  
Isa Soto

Composition musicale:  
Oscar Roig

Musiciens:  
Olvido Lanza, Benet  
Palet et Pep Pascual

*Mes nouvelles chaussures* parle avec simplicité et poésie du fait de grandir et des sentiments qui y sont liés. Les spectacles de Tian Gombau transmettent des émotions variées tout en véhiculant des messages de tolérance et d'humanité.

Un garçon enfile de nouvelles chaussures et part à la rivière pour goûter. Chemin faisant, il découvre le monde qui l'entoure: les rues, les maisons, les paysages, les gens et les animaux. Ses chaussures accumulent les expériences et lui, petit à petit, grandit. La taille des chaussures nous accompagne au fil des années. La taille mesure le pied, mais aussi l'âge, les expériences, la façon avec laquelle on chemine dans la vie. Passent les jours, les années et les boîtes à chaussures. Petit, moyen, grand,...

# Théâtre d'objets, marionnettes



© Álvar Buch

# Spectacles pour les très grands

Pour les lycéens, cette année, nous avons décidé de vous proposer des représentations en lien avec *Rencontres en Grande Lande*, notre programmation Tout Public, itinérante sur le pays Tarusate et le pays Morcenais. Ces propositions sont en cours de finalisation et de validation.

Vous êtes curieux, intrigués, n'hésitez pas à nous contacter et on vous donnera plus d'informations sur ces spectacles et les propositions d'ateliers qui en découlent.

Voici quelques informations sur les thématiques qui seront explorées : l'autofiction, la prise de parole, la résilience, la question des médias, etc.

Dès que les choix sont validés, nous vous communiquerons par mail toutes les informations.

La Ligue de l'enseignement des Landes est aussi un opérateur culturel, reconnu par la DRAC Nouvelle Aquitaine, pour les projets d'éducation artistique et culturelle mis en place autour de notre programmation sous la forme de classes à PAC et de formations à l'attention des enseignants proposées en partenariat avec la DSDEN et Luce Duhâa, CPD en Éducation artistique et culturelle.

## **FORMATION À L'ATTENTION DES ENSEIGNANTS PARTICIPANT AUX CLASSES À PAC - 13/11/2024 - 14h-17h - Ligue de l'enseignement des Landes**

3 heures de formation sont organisées à l'attention des enseignants participant aux classes à PAC, afin de découvrir les enjeux de l'éducation artistique et culturelle, les projets EAC possibles, et les modalités de mise en place des classes à PAC.

## **FORMATION THÉÂTRE - 20/11/2024 - 14h-17h - lieu en attente de validation - 12 places**

Carte blanche à Jérôme Rousselet, comédien et metteur en scène pour la compagnie Passe-Montagne, qui, après un travail d'échauffement *corps et voix*, vous proposera une immersion dans des textes adressés à l'enfance et à la jeunesse, afin d'aborder l'expression des émotions et les notions de l'interprétation et du point de vue.

## **FORMATION DANSE AUTOUR DE LA LANGUE DES CYGNES - 19/02/2025 - 14h-17h - lieu en attente de validation**

Cette demi-journée de formation autour de la danse sera animée par Andy Scott Ngoua pour la compagnie Graine de vie. Pendant la formation, Andy Scott Ngoua vous partagera ses outils, processus et séquences pour explorer le monde de la danse ensuite avec vos élèves.

*Pour les enseignants du premier degré, la participation à ces trois formations rentrera dans le cadre du plan de formation mis en place par la DSDEN dans la limite des heures disponibles.*

## **AUTOUR DES SPECTACLES ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE ET CULTURELLE...**



Pour l'année 2024/2025, nous mettons en place des projets d'EAC en lien avec les compagnies que nous accueillons lors de la programmation *Rév'enScène* dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves. Vous retrouverez « EAC » sur la plaquette lorsque nous vous proposons des ateliers autour d'un spectacle. Pour prolonger la sortie théâtrale, nous organisons avec vous des rencontres d'artistes, des séquences de travail autour des spectacles en amont ou en aval de la représentation.

Ces ateliers, mis en place dans le cadre de classes à PAC, avec plusieurs interventions pour un volume horaire situé entre 8h et 12h au maximum, sont l'occasion pour les élèves de découvrir l'univers d'artistes ou d'auteurs, d'échanger sur l'œuvre vue et de s'essayer à une ou des pratiques artistiques. Ils sont menés par les artistes que nous accueillons et/ou par des intervenants professionnels – artistes du territoire. Pour cela, merci d'indiquer votre intérêt sur les fiches d'inscription, car le nombre de place est limité.

Nous vous demandons une somme forfaitaire comprise entre **350 et 450 €**, pour financer ce projet. Ce tarif inclut en fonction des besoins le transport, les repas et l'hébergement (défraiements) de la compagnie intervenante sachant que l'intervention artistique sera prise en charge en majeure partie par la DRAC Nouvelle-Aquitaine. Pour cela, vous devez vous inscrire **au plus tard le 3 juillet 2024**, afin que nous fassions les demandes de subventions dans les délais. Nous validons un nombre limité de projets en lien avec l'Inspection académique. Nous vous en informons courant juillet dès la réunion de sélection.

Les artistes interviendront auprès de vos classes, en concertation avec vous, en ce qui concerne la construction du projet spécifique à votre classe et en cohérence avec le spectacle visionné, les axes à développer et un éventuel projet d'école. Vous bénéficierez également d'un moment avec la compagnie qui a créé le spectacle sous la forme d'un bord de scène et pour les élèves de primaire, le livret du jeune spectateur, *Escapes en Scène*, sera donné à tous.

Vous trouverez ci-dessous un descriptif succinct de chaque dispositif d'EAC :

### **Autour du GARAGE À PAPA**

Intervenant : Jérôme Rousselet ou un.e comédien.ne d'une compagnie de théâtre du territoire / 12 h d'intervention.

Exploration théâtrale autour de l'univers du garage où les élèves créeront une fiction en choisissant un objet ou une personne à réparer.

### **Autour de COUPER LE CHAT EN DEUX**

Intervenant : Céline Texier-Chollet / 12 h d'intervention.

Chaque enfant choisira un objet, un jouet, un livre, peu importe, qu'il pourra couper en deux, et dont il pourra écrire l'histoire. Pourquoi cet objet ? Quelles circonstances ont amené à ce qu'il soit cassé, etc. ?

### **Autour de BABBORCO, L'OGRE-ROI**

Intervenants : Christine Cintas ou Malorie Bazin, metteuse en scène et artiste de la compagnie / 12 h d'intervention.

Exploration et découverte du monde de la marionnette à partir de l'univers artistique du spectacle autour des contes.

## **Autour du spectacle** *LA LANGUE DES CYGNES*

Intervenant : Andy Scott Ngoua, danseur de la compagnie / 10 h d'intervention.

Exploration et découverte de la danse autour de ce spectacle singulier mêlant conte, marionnettes, danse, vidéo et LSF.

## **Autour d'***ÉCLIPSE ET COQUELICOT*

Intervenant : Sophie Kastelnik, metteuse en scène ou une artiste de la compagnie / 12 h d'intervention.

Travail autour de l'exploration corporelle et de la danse ou travail autour du jeu marionnettique et de l'interprétation avec des voix différentes.

## **Autour de** *LA LOUVE*

Intervenants : un.e comédien.ne d'une compagnie de théâtre du territoire / 12 h d'intervention.

Travail et exploration autour des thématiques abordées (conte, passage à l'âge adulte, le vivant et l'écologie).

## **Autour de** *UN OCÉAN D'AMOUR*

Intervenant : un.e comédien.ne d'une compagnie de théâtre du territoire ou un autre artiste / 12 h d'intervention.

Projet autour de la bande dessinée ou du théâtre visuel, en fonction de l'intervenant trouvé.

## **Autour de** *MES NOUVELLES CHAUSSURES*

Intervenant : un.e comédien.ne d'une compagnie de théâtre du territoire / 12 h d'intervention.

Exploration et découverte du monde de la marionnette à partir de l'univers artistique du spectacle.

## **Autour des** *SPECTACLES À L'ATTENTION DES LYCÉENS*

Ces spectacles ont été choisis en lien avec notre programmation tout public *Rencontres en Grande Lande*, nous vous réservons quelques surprises en éducation artistique et culturelle, n'hésitez pas à nous contacter

Pour tout renseignement, contactez Céline PINEAU au 06 48 18 94 75 et ceci impérativement **au plus tard le 3 juillet 2024 au matin** afin d'obtenir les financements de la DRAC (date de dépôt courant juillet 2024).



### LIVRET DU JEUNE SPECTATEUR ESCALES EN SCÈNES

Le Groupe National Spectacle Vivant de la Ligue de l'enseignement a conçu un carnet d'expression du jeune spectateur, intitulé *Escales en scènes*. Ce document (40 pages, en format A5, en quadrichromie) constitue un outil incomparable d'éducation artistique et culturelle.

Effectivement, conçu comme un « carnet de mémoire individuelle », il propose à la fois des clés de lecture d'une représentation de spectacle vivant (histoire, vocabulaire...) des situations ludiques et d'analyse des œuvres (genre, rapport au public, émotions) et des espaces d'expression personnelle pour les jeunes. Il permet donc d'inscrire les rencontres artistiques des enfants et des jeunes dans la globalité de leur parcours d'éducation artistique et culturelle et d'en conserver la mémoire. *Escales en*

*scènes* a été imprimé grâce à un partenariat avec les Éditions Milan. Vous pouvez vous le procurer pour 1 € seulement et il est donné aux élèves participant aux classes à PAC. Les carnets vous seront remis sur les représentations de *Rêv'EnScène* ou sont à retirer au siège de la Ligue de l'enseignement des Landes.

### LE SERVICE CULTUREL DE LA LIGUE C'EST AUSSI LIRE ET FAIRE LIRE

Nous nous occupons de la coordination départementale de l'action Lire et faire lire, dispositif reposant sur la transmission du plaisir de lire et le lien intergénérationnel. Des bénévoles de plus de 50 ans peuvent venir lire des albums à des petits groupes d'enfants, de 2 à 6 dans les écoles du département. Nous accompagnons et formons les bénévoles avec des intervenants variés (auteurs jeunesse, libraires, psychologue, experts, etc.)

Si vous souhaitez, plus de renseignements, contactez-nous!

Une envie d'un projet avec un auteur jeunesse, n'hésitez pas à nous contacter, nous avons des propositions à vous faire!



# remerciements

A decorative orange line starts from the top right corner of the page and curves downwards and to the left, ending just above the letter 's' in the word 'remerciements'.

La Ligue de l'enseignement des Landes remercie ses partenaires financiers qui contribuent au rayonnement du spectacle vivant jeune public sur l'ensemble du département landais :

- le Conseil départemental des Landes
- la DRAC Nouvelle Aquitaine
- l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine
- le Conseil régional de Nouvelle-Aquitaine

Nous souhaitons également remercier chaleureusement nos partenaires logistiques et techniques, ces lieux qui nous accueillent toutes les saisons et dans lesquels c'est toujours un plaisir de présenter notre programmation : le Théâtre de Gascogne à Mont-de-Marsan, l'Arcanson à Biscarrosse, le Parnasse à Mimizan, le Pôle Sud à Saint-Vincent-de-Tyrosse pour la MACS, le Cinéma de Saint-Vincent-de-Tyrosse, la salle Félix Arnaudin à Saint-Paul-lès-Dax, la salle du Ph'Art à Capbreton, la salle Henri Emmanuelli à Mugron ainsi que toutes les autres salles et mairies qui nous accueillent plus occasionnellement mais sans lesquelles cette programmation itinérante ne serait pas possible.

Merci également aux compagnies et artistes intervenant dans la mise en place des ateliers d'éducation artistique et culturelle ainsi qu'à la DSDEN pour son implication dans les formations à l'attention des enseignants et les classes à PAC.

Nous remercions enfin pour le transport, en plus du Conseil départemental, les communautés de communes qui participent au financement du Collectif AJC en 2023/2024 et en 2024/2025.

# Ligue de l'enseignement des Landes

91 impasse Joliot-Curie  
40 280 Saint-Pierre-du-Mont

Tél. : 05 58 06 31 32  
[www.laligue40.fr](http://www.laligue40.fr)

## RENSEIGNEMENTS:

Marine BESTAVEN, Assistante administrative et culturelle  
Tél. : 05 58 06 53 93 / [mbestaven@laligue40.fr](mailto:mbestaven@laligue40.fr)

Céline PINEAU, Directrice du service culturel  
Tél. : 05 58 06 31 32 / [cpineau@laligue40.fr](mailto:cpineau@laligue40.fr)

