

Peau d'homme

Du 1^{er} au 5 mars 2027



Deux lieux déterminés au plus près
des bassins géographiques d'inscriptions
avec comme lieux pressentis

Les Théâtres de Gascogne - le Pégly à Mont-de-Marsan,
le Théâtre du Rex à Rion-des-Landes

7 représentations / 805 places
Durée: 50 min + bord de scène

Compagnie La Salamandre

La Chapelle-sur-Erdre (44)
cie-lasalamandre.com

Conception, interpréta-
tion: Samuel Lepetit
et Christophe Martin

Mise en scène:
Denis Athimon

Création sonore:
François Athimon

Construction décor
et création lumière:
Vincent Bourcier

Couture décors:
Clémentine Monsaingeon

Librement inspiré du
roman graphique *Peau
d'homme* - Hubert et
Zanzim (recommandé
partir de 15 ans)

Bianca, jeune fille issue d'une famille aisée, est en âge de se marier. Ses parents lui ont choisi un époux: Giovanni, un jeune homme séduisant que tout le monde imagine parfait. Mais Bianca, elle, ne le connaît pas et redoute ce mariage arrangé. Un jour, elle découvre un objet extraordinaire: une peau d'homme magique.

Sans parole, porté par un univers de canevas, de fils et de matières brodées qui s'animent sous les yeux du public, le spectacle tisse un conte à la fois poétique et malicieux. Derrière son décor Renaissance, *Peau d'homme* devient un miroir de notre époque, questionnant avec délicatesse l'amour, la liberté, les injonctions sociales et le respect des différences.

Pour retranscrire la sensibilité, la fragilité, l'atmosphère du récit et pour garder l'état d'esprit du dessin épuré, faussement naïf et sensible de Zanzim, les artistes utilisent comme médium les objets liés à l'univers du canevas. L'utilisation du fil, de la toile à broder, associés aux accessoires de tissage donneront naissance aux personnages et décors. Dans ce dispositif, la part belle sera donnée à la manipulation à vue, pour se jouer des apparences et des transformations.